

29.2.99

ଅମର ପ୍ରକାଶନ ପବିଷଦ
ଭବାନୀ-୭

© অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

প্ৰকাশক

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া

সচিব, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

প্ৰথম প্ৰকাশ

জানুৱাৰী, ১৯৭৬

মূল্য : পাঁচ টকা

মুদ্ৰণ

প্ৰেচক

দীঘলী পুখুৰী পাৰ

গুৱাহাটী-১

ভূমিকা

দ্বাত্রিংশপুতলিকা বা সিংহাসন দ্বাত্রিংশিকা সংস্কৃত গল্প-সাহিত্যৰ এখন অতি জনপ্ৰিয় গ্ৰন্থ। মূল গ্ৰন্থ আজিও অনাৱিষ্কৃত; কিন্তু ইয়াৰ উত্তৰ ভাৰতীয় আৰু দক্ষিণ ভাৰতীয় দুটা সংস্কৰণ প্ৰচলিত। উত্তৰ ভাৰতীয় সংস্কৰণৰ আকৌ তিনিটা ৰূপ দেখা যায়। প্ৰথমখন জৈন লেখক ক্ষেমস্বৰ মুনি ৰচিত, দ্বিতীয়খন বৰকচিৰ নামত প্ৰচলিত বঙ্গদেশীয় সংস্কৰণ; তৃতীয়খন কোনো অজ্ঞাতনামা লেখকৰ সংক্ষেপে ৰূপ। দক্ষিণ ভাৰতীয় সংস্কৰণৰ নাম বিক্ৰমচৰিত।

গ্ৰন্থখনত বত্ৰিছটা গল্প আছে। কথিত আছে, একাদশ শতিকাৰ ধাৰা ৰাজ্যৰ অধিপতি ভোজে বত্ৰিছটা পুতলাৰ ওপৰত স্থাপিত ৰজা বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজ সিংহাসন আৱিষ্কাৰ কৰে। এই সিংহাসনত চাৰিটা খুৰাৰ প্ৰতিটোতে আঠোটাকৈ মুঠ বত্ৰিছটা পুতলা লগোৱা আছিল। বিক্ৰমাদিত্যই সিংহাসন ইন্দ্ৰৰপৰা লাভ কৰিছিল। শালিৰাহনৰ হাতত তেওঁৰ মৃত্যু হোৱাত সিংহাসনখন ভূ-গৰ্ভত পোত যায়। ৰজা ভোজে সিংহাসনখন ৰাজসভাত স্থাপন কৰি বহিব খোজোতে পুতলাবিলাকে ৰজা বিক্ৰমাদিত্যৰ গুণ-গৰিমাৰ কথা বখানি কাহিনীসমূহ ক'বলৈ ধৰে আৰু ৩২ টা পুতলাৰ প্ৰত্যেকেই দিনে একোটাকৈ কাহিনী কৈ বত্ৰিছ দিনত শেষ কৰে। এইদৰে কাহিনীসমূহ বৰ্ণনা কৰাৰ উদ্দেশ্য হ'ল বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে গুণী ৰজা নহলে এই সিংহাসনত আৰোহণ কৰাৰ অধিকাৰ নাই। কাহিনীসমূহত বিক্ৰমাদিত্যৰ সাহস, বুদ্ধি, ত্যাগ, উদাৰতা আদি গুণসমূহ প্ৰকাশ পাইছে।

কথিত আছে যে এই পুতলাবোৰ আগতে গন্ধৰ্বসেনৰ ৰাজকুঁৱৰী আছিল। এবাৰ ইন্দ্ৰই গন্ধৰ্ব ৰজাৰ আতিথ্য গ্ৰহণ কৰি ৰজাৰ বৰ জীয়ৰী ইন্দ্ৰলেখক বিয়া কৰাবলৈ বিচৰাত গন্ধৰ্বসেনে আপত্তি জনালে। ইয়াতে ইন্দ্ৰই অপমানিত হৈ গন্ধৰ্ব ৰজাৰ ছোৱালী-

কেইগবাকীক বত্ৰিছটা কাঠৰ পুতলালৈ ৰূপান্তৰিত হবলৈ অভিশাপ দি ক'লে যে তেওঁলোক বজা বিক্ৰমাদিত্যৰ সিংহাসনৰ খুৰা হৈ থাকিব আৰু ভোজ বজা সেই সিংহাসনত বহিবলৈ ওলাওঁতেহে পুনৰ গন্ধৰ্ব ৰূপ লৈ উভতিব পাৰিব।

ভোজ বজাক পুতলাকেইটাৰ প্ৰত্যেকেই দিনে একোটাকৈ গল্প কৈ শাপমুক্ত হৈ গৃহাভিমুখে উৰি যায়।

এই গল্পবোৰ সংস্কৃত গদ্যত লেখা হৈছে। মাজে মাজে পদ্য বা শ্লোকত নীতি-উপদেশ সন্নিবিষ্ট আছে।

অসমীয়া ভাষাত শিশু সাহিত্যৰ অভাব উপলব্ধি কৰি অসম প্ৰকাশন পৰিষদে প্ৰকাশৰ বাবে হাতত লোৱা এলানি গ্ৰন্থৰ ভিতৰত 'বত্ৰিছ পুতলাৰ সাধু' অন্যতম। আমাৰ অনুবোধ অনুসৰি কণ কণ ল'ৰা-ছোৱালীৰ কথা মনত ৰাখি তেওঁলোকৰ উপযোগীকৈ গ্ৰন্থখনি লেখি উলিয়াইছে আধুনিক অসমীয়া গল্প সাহিত্যৰ এগবাকী প্ৰথিতযশা গল্পকাৰ শ্ৰীমহিম বৰাই। অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰি গ্ৰন্থখন লেখি দিয়া বাবে তেখেতলৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছোঁ।

আশা কৰোঁ এই গ্ৰন্থৰ পঠনে আমাৰ উঠি অহা শিশুসকলৰ মনোবৰ্জন সধাৰ উপৰিও নৈতিক আৰু চাৰিত্ৰিক বল বৃদ্ধি কৰাত সহায় কৰিব।

গুৱাহাটী

৬ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৭৬

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া

সূচী-পত্ৰ

বত্ৰিছ পুতলাৰ সাধু	...	১
সিংহাসন পোৱাৰ দ্বিতীয় কাহিনী	...	৩
পুতলা বিলাক কোন আছিল	...	৬
প্ৰথম পুতলাৰ সাধু	...	৭
দ্বিতীয় পুতলাৰ সাধু	...	৯
তৃতীয় পুতলাৰ সাধু	...	১২
চতুৰ্থ পুতলাৰ সাধু	...	১৪
পঞ্চম পুতলাৰ সাধু	...	১৫
ষষ্ঠ পুতলাৰ সাধু	...	১৮
সপ্তম পুতলাৰ সাধু	...	২০
অষ্টম পুতলাৰ সাধু	...	২২
নৱম পুতলাৰ সাধু	...	২৪
দশম পুতলাৰ সাধু	...	২৬
একাদশ পুতলাৰ সাধু	...	৩১
দ্বাদশ পুতলাৰ সাধু	...	৩৩
ত্ৰয়োদশ পুতলাৰ সাধু	...	৩৫
চতুৰ্দশ পুতলাৰ সাধু	...	৪১
পঞ্চদশ পুতলাৰ সাধু	...	৪৩
ষষ্ঠদশ পুতলাৰ সাধু	...	৪৫
সপ্তদশ পুতলাৰ সাধু	...	৪৮
অষ্টাদশ পুতলাৰ সাধু	...	৫১
ঊনবিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৫৩
বিংশতি পুতলাৰ সাধু	...	৫৬
একবিংশতি পুতলাৰ সাধু	...	৬০
দ্বাবিংশতি পুতলাৰ সাধু	...	৬৩
ত্ৰয়োবিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৬৫
চতুৰ্বিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৭০

পঞ্চবিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৭২
ষষ্ঠ বিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৭৫
সপ্তবিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৭৬
অষ্টবিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৭৮
ঊনবিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৮১
ত্রিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৮১
একত্রিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৮৬
দ্বাত্রিংশ পুতলাৰ সাধু	...	৮৯

বত্ৰিছ পুতলাৰ সাধু

মৰমৰ মইনাহঁত, তোমালোকে সকতে পুতলাৰ দৰা-কইনাৰ খেল খেলিছিল। সেইকথা নিশ্চয় মনত আছে। তোমালোকৰ ঘৰৰ কণ কণ ভাইটি-ভনীটিহঁতে এতিয়াও পুতলাৰে খেলাই কৰা তোমালোকে নিশ্চয় দেখিছা।

আজি তোমালোকক তেনে পুতলাৰ সাধুকে ক'বলৈ ওলাইছো। মই যি পুতলাৰ কথা ক'বলৈ ওলাইছো, সেই পুতলা কিন্তু যেনেতেনে পুতলা নহয়। তোমালোকে খেলাই কৰা বা দেখি থকা পুতলাই কথা পাতিব পাৰে জানো? নোৱাৰে। কিন্তু সেই পুতলাই কথা পাতিব পাৰে। সেই পুতলাই হাঁহিবও পাৰে। মুঠতে সেই পুতলাবোৰ একো একোজনী অপেচৰী যেন ধুনীয়া কইনা। তোমালোকে চাইগৈ ভাবিছা, সঁচাসঁচি তেনে পুতলা আছেনে? আছে। আছে মানে এতিয়া নাই। বহুত দিনৰ আগতে তেনেকুৱা বত্ৰিছটা পুতলা আছিল। সেই পুতলাবোৰ তাহানি কালৰ বিক্ৰমাদিত্য নামৰ এজন বজাৰ সিংহাসনৰ গাতে লগোৱা আছিল। সিংহাসনখনৰ চাৰিটা খুৰাৰ সলনি প্ৰতি খুৰাত আঠটাকৈ মুঠতে বত্ৰিছটা পুতলাই মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্যৰ সেই সিংহাসনখন ধৰি আছিল। সেই সময়ত এই সিংহাসনখনৰ দৰে ধুনীয়া চালে চকু বৈ যোৱা সিংহাসন এই পৃথিবীতে নাছিল। কাৰণ, সেইখন কোনো মানুহে সজা সিংহাসন নহয়। স্বয়ং দেৱতাৰ বজা ইন্দ্ৰই হেনো বিক্ৰমাদিত্যৰ কাৰণে সেই সিংহাসন স্বৰ্গৰপৰা পঠিয়াই দিছিল।

এনেহেন প্ৰৱল প্ৰতাপী, দেৱতাৰ বজায়ে ভালপোৱা বিক্ৰমাদিত্যনো ক'ব বজা আছিল বাক?

শুনা তেন্তে। এতিয়াৰপৰা প্ৰায় দুহেজাৰ বছৰৰ আগতে মগধ ৰাজ্যত বিক্ৰমাদিত্য বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। আজি কালিৰ

বিহাৰ ৰাজ্যকে মগধ ৰাজ্য বুলিছিল। বজাৰ আচল নাম আছিল চন্দ্ৰগুপ্ত। তেওঁৰ বল-বিক্ৰমত আন আন বহুতো বজাই সেও মানি তেওঁক শ্ৰেষ্ঠ বা সকলোতকৈ ডাঙৰ বজা বুলি স্বীকাৰ কৰিছিল। এনেকৈ বজাৰ ওপৰত বজা হোৱাৰ কাৰণে তেওঁক চক্ৰৱৰ্তী বজা আখ্যা দিয়া হৈছিল। বিক্ৰম বা বল-শক্তিত সূৰ্যৰ নিচিনা কাৰণে বিক্ৰমাদিত্য উপাধি দিয়া হৈছিল। আদিত্য মানে সূৰ্য বা বেলি। পিচলৈ এইজনা বজাক লৈ বহুতো কাহিনীৰ সৃষ্টি হয়। তেওঁৰ সিংহাসনৰ কাহিনীও তেনেকুৱা কাহিনী। বত্ৰিছটা পুতলাই গাইপতি একোটা কাহিনীৰ যোগেদি বিক্ৰমাদিত্য বজাৰ জীৱনৰ একো একোটা ডাঙৰ কাহিনীৰ কথা কৈছে। এই কাহিনী বা সাধুবিলাকৰ যোগেদি বজাৰ সাহ, বুদ্ধি, ত্যাগ, উদাৰতা আদি গুণবিলাক ফুটি ওলাইছে।

পুতলাবিলাকে এই কাহিনীকেইটা ভোজ নামৰ আন এজন বিখ্যাত বজাৰ আগত কৈছিল। ভোজ বজা বিক্ৰমাদিত্যৰ বহুত পিচৰ কালৰ বজা। এইজনা বজাও বৰ ধাৰ্মিক আৰু শাসনক বজা আছিল। কিন্তু বিক্ৰমাদিত্য বজাৰ জোৰৰ ফেৰৰ নহয় হলে।

যি কি নহওক, বিক্ৰমাদিত্য বজাই দেহত্যাগ কৰাৰ পিচত তেওঁৰ ইন্দ্ৰ-দত্ত বিখ্যাত সিংহাসনখনৰ কি হ'ল কোনেও ক'ব নোৱাৰে। সময়ৰ লগে লগে মানুহে তাৰ কথা পাহৰিলে, মাত্ৰ মুখে মুখে সাধুকথাবিলাকহে চলি আছিল। ভোজ বজাৰ দিনতে সেইকথা বাইজ, বজা সকলোৱে পাহৰিছিল। ভোজ বজাৰ ৰাজ্যৰ এজন সাধাৰণ খেতিয়ক আছিল। তেওঁ বাৰীত এটা ওখ ঢাপ বান্ধিছিল। সেই ঢাপত উঠি খেতিয়কজনে নিজৰ খেতি বখিছিল। আচৰিত কথা কি, এই ঢাপটোত উঠিলেই তেওঁৰ নিজকে বজাতকৈয়ো ডাঙৰ যেন লাগে। পিচত খেতিয়কজনে আন দুই-চাৰিজনৰ আগতো সেই কথা প্ৰকাশ কৰে।

কথা বুলিলে বতাহ। ভোজ বজাৰ কাণতো এদিন সেইকথা

পৰিলগৈ। বজা এদিন নিজে খেতিয়কৰ ঘৰলৈ আহি খেতিয়কৰ মুখৰ অহঙ্কাৰ বাণী শুনিলে। বজা বৰ চিন্তাত পৰিল আৰু বাজসভাত থকা পণ্ডিতক সেই ঢাপটোত কি আছে গণনা কৰি চাবলৈ ক'লে। পণ্ডিতে গণনা কৰি চাই ক'লে যে ঢাপটোৰ তলত বহুত ধন-বস্তু আছে। বজাই তেতিয়া মানুহ লৈ নিজে আগত থাকি ঢাপটো খন্দালে। খান্দোতে খান্দোতে ওলাই পৰিল তাহানিখনৰ বিক্ৰমাদিত্য বজাৰ সেই বিখ্যাত সিংহাসনখন !

সিংহাসন পোৱাৰ দ্বিতীয় কাহিনী

সিংহাসনখন মাটিৰ তলত পোৱাৰ কথাটো আন প্ৰকাৰেও পোৱা যায়।

এবাৰ ভোজ বজাই ছদ্মবেশত ফুৰি ফুৰোঁতে কিছুমান গৰখীয়া ল'বাই বজা-মন্ত্ৰীৰ খেল খেলি থকা দেখিলে। তেওঁ সিহঁতে নেদেখাকৈ গছৰ ছাঁত ছুপৰীয়া জিৰাইছিল আৰু লগতে সিহঁতৰ ধেমালিও চাইছিল।

সিহঁতে এটা ওখ টিপৰ ওপৰত গৰখীয়া ল'বা এজনক বজা পাতি বহুৱালে। তেওঁৰ চাৰিওফালে পাণ্ডামন্ত্ৰী, সভাসদ, দূত, কটকী সেনাপতি আদি অঁঠুলৈ বহিল। বাজসভালৈ গৰখীয়া ল'বা একোজন আহে আৰু মিছামিছি গোচৰ দিয়ে আন এজন গৰখীয়া ল'বাৰ ওপৰত। বজাই সঁচাসঁচি গোচৰৰ দৰেই তেওঁলোকৰ মৰ্দমা সুধি এনেকুৱা ৰায় দিয়ে যে ভোজবজা নিজেই আচৰিত হ'ল। এনে ন্যায় বিচাৰ আৰু হ'ব নোৱাৰে। তেওঁ তেতিয়া মনোযোগেৰে সিহঁতৰ ধেমালি চালে আৰু কাণ উনাই সিহঁতৰ কথা-বতৰাবোৰ শুনি যাবলৈ ধৰিলে।

গোচৰৰ পিচত এজন গৰখীয়া ল'বাই থিয় হৈ গৰখীয়া বজাক ছুটা প্ৰশ্ন সুধিলে।



সিহঁতে এটা ওখ টিপৰ ওপৰত গৰখীয়া ল'বা
এজনক বজা পাতি বহুৱালে.....

সাধাৰণ গবখীয়া বজাই সেই প্ৰশ্নৰ যি উত্তৰ দিলে শুনি ভোজ বজা তবধ !

প্ৰথম প্ৰশ্ন আছিল, “স্বৰ্গদেউ, এই পৃথিবীত আটাইতকৈ সুখী কোন ?”

উত্তৰ আছিল, “যি জনে আটাইতকৈ বেছি ত্যাগ কৰিব পাৰে ।”

দ্বিতীয় প্ৰশ্ন : “স্বৰ্গদেউ, কওঁকচোন, এই পৃথিবীত আটাইতকৈ জ্ঞানী কোন ?”

উত্তৰ আছিল, “যি জনে ঈশ্বৰত একান্ত ভক্তি কৰিব পাৰিছে, তেওঁৰেই সকলোতকৈ জ্ঞানী ।”

গবখীয়া বজাই কোনো ভবা-চিন্তা নকৰাকৈয়ে টপাটপ্ উত্তৰ দিছিল । কিন্তু কথাবিলাক গহীন গম্ভীৰ সুবত কৈছিল । সাধাৰণ লিখা-পঢ়া নজনা মানুহৰ দৰে চেলেংপেতেংকৈ উত্তৰ দিয়া নাছিল । তাৰ উপৰি গবখীয়া বজাৰ মুখত এক দিব্য জেউতি বজা হৈ থকা সময় ছোৱাত জিলিকি উঠিছিল ।

বজা ভগাব পিচত যেতিয়া তেওঁলোক ঘৰাঘৰি যাবলৈ ওলাল গবখীয়া বজাজন এক সামান্য গবখীয়া ল'ৰা হৈ পৰিল । কথা-বতৰাবিলাক চেলেং-পেতেং ধৰণৰ হৈ পৰিল ।

ভোজ বজা বৰ আচৰিত হ'ল । তেওঁ কেইবাদিনো লুকাই লুকাই সেই ঠাইলৈ আহি গবখীয়া ল'ৰাৰ বজা হোৱা খেলখন চাবলৈ ধৰিলে ।

তাৰ পিচত এদিন বজা নিজে আগত থাকি মানুহ লগাই সেই টিপটো খন্দালে । তেতিয়া তাত সেই বিখ্যাত সিংহাসন দেখিবলৈ পালে ।

এয়া হ'ল সিংহাসন লাভ কৰাৰ দ্বিতীয় কাহিনী ।

যি কি নহওক, বজাই বহুত মানুহৰ হতুৱাই ভাৱান্তৰে সিংহাসনখন বাজসভালৈ নিয়াই চাক-চিকুণ কৰাই পূজা-সেৱা পাতি

সামান্য দুখৰ
তলাৰ কাহিনী
তেওঁলোক প'
হন্তে—



পিচত
খন্দালে।

সিংহাসনত উঠিবলৈ সোঁ ভৰিৰে প্ৰথম

এয়া হ'ল সিংহাসন লাভ কৰে—

যি কি নহওঁক, বজাই বহু
সিংহাসনখন বাজসভালৈ নিয়াই

দান-দক্ষিণা কৰি নিজে এদিন সেই সিংহাসনত আৰোহণ কৰি-
বলৈ মন কৰিলে। সেইমতে শুভ দিন-বাৰ ক্ষণ চাই, বাইজৰ
জয়ধ্বনিৰ মাজত সেই সিংহাসনত উঠিবলৈ সোঁতৰিৰে প্ৰথম
খোজটো আগবাঢ়াতেই—কি কাণ্ড হৈ গ'ল জানানে?

আচৰিত কাণ্ড, নোহোৱা-নোপোজা ঘটনা। আগতেই কৈছো
নহয় সিংহাসনখনত চাৰিওফালে মুঠতে বত্ৰিছটা পুতলা আছিল,
তেতিয়ালৈকে দেখাত সঁচাসঁচি পুতলাৰ দৰেই প্ৰাণহীন, কথা
ক'ব নোৱাৰা পুতলা যেনেই লাগিছিল সকলোৰে চকুত। এতিয়া
বজা বহিবলৈ যাওঁতেই সকলোৰে ঢেকঢেককৈ হাঁহি দিলে!

বজা নিজে থৰ হৈ গ'ল। সভাসদ সকলো পুতলাৰ দৰে
লৰচৰ নকৰাকৈ থিয় হৈ থাকিল। অলপ সময়ৰ পিচতহে বজাৰ
গালৈ তৎ আহিল। তেওঁ পুতলাবিলাকক তেনেকৈ হঁহাৰ
কাৰণ সুধিলে। কাৰণ তেওঁ এজন গুণী, জ্ঞানী, পৰাক্ৰমী
বজা।

“মহাৰাজ, তুমি যিজনৰ সিংহাসনত বহিবলৈ আগবাঢ়িছা,
তেওঁৰ তোমাৰ দৰে লাখ লাখ চাকৰ আছিল। তুমি কিয়
নিজকে গুণী, জ্ঞানী বুলি বৰাই কৰিছা?” — প্ৰথম পুতলাই
ক'লে।

ভোজ বজাই বৰ অপমান পালে আৰু সিংহাসনখনত ই
পেলাব খুজিলে। মন্ত্ৰীয়ে যেনিবা বুজাই-বঢ়াই

পুতলাজনীয়ে তেতিয়া আকৌ ক'লে, “মহাৰা
জনত বহাৰ যোগ্য লোক নাই। গতিকে ভাঙি
তোমাক আমাৰ দুখৰ কথা নোকোৱাই উচিত।

লগত এৰাএবি হোৱাৰ দিনৰপৰাই আমাৰ দুখৰ

বাক অকণিহঁত! প্ৰথম পুতলাৰ কাহিনী
এই পুতলাবোৰনো কোন, কিয় তেওঁলোক
জানিবলৈ মন নাযায়নে? গুণী তেওঁ—

পুতলাবিলাক কোন আছিল

এই পুতলাবিলাক আগতে গন্ধৰ্ব বজাৰ বাজকুঁৱৰী আছিল। বাজকুঁৱৰীবিলাক আছিল বৰ ধুনীয়া আৰু নৃত্য-গীতত সুনিপুণ। গন্ধৰ্ববিলাক মানুহতকৈ শ্ৰেষ্ঠ; কিন্তু দেৱতাতকৈ তলৰ। এবাৰ দেৱতাৰ বজা ইন্দ্ৰই গন্ধৰ্বৰ বজা গন্ধৰ্বসেনৰ বাজকাৰেঙত অতিথি হৈছিলহি। বজাই বৰ আদৰ সাদৰ কৰি দেৱবাজ ইন্দ্ৰক অতিথি সৎকাৰ কৰিলে। বহুতো দাস-দাসীয়ে তেওঁৰ আলপৈচান ধৰিলে। তেওঁক সন্তোষ দিবৰ কাৰণে নৃত্য-গীতৰ আয়োজন হ'ল।

গন্ধৰ্বসেনৰ বত্ৰিছজনী ছোৱালী আছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেক জনীয়ে ৰূপে-গুণে অতুলনীয়। তাৰে ডাঙবজনীক ইন্দ্ৰই বিয়া কৰাই লগত লৈ যাবলৈ মন কৰিলে। সেই ছোৱালীটিৰ নাম ইন্দ্ৰলেখা।

গন্ধৰ্ব বজাই কিন্তু আপত্তি জনালে। কাৰণ গন্ধৰ্বসকলৰ নিয়ম হ'ল গন্ধৰ্বসকলৰ জাতিৰ বাহিৰে আনক বিয়া কৰাব নোৱাৰে। সেই নিয়ম বজাই ভাঙিলে সকলোৱে তেওঁক দূষিব।

ইন্দ্ৰই ভাবিছিল তেওঁ দেৱতাৰ বজা। তেওঁলৈ কোনোবাই ক'ব বিয়া নিদিবনে? গতিকে ইন্দ্ৰই বৰ অপমান পাই শাপ দিলে,—“মোৰ শাপত তোমাৰ বত্ৰিছজনী ছোৱালী বত্ৰিছটা কাঠৰ পুতলা হ'ব। তেওঁলোক পৃথিবীত এখন বিখ্যাত সিংহাসনৰ খুটা হৈ থাকিব। সেই সিংহাসনত বজা বিক্ৰমাদিত্য বহিব। বিক্ৰমাদিত্যৰ পিচত ভোজ নামেৰে আন এজন বজা যেতিয়া সেই সিংহাসনত বহিবলৈ যাব তেতিয়া তেওঁলোকে আকৌ গন্ধৰ্ব ৰূপ লৈ সেই বাজ্যলৈ উভতিব।”

গন্ধৰ্বসেনৰ এই দীপলিপ ছোৱালীকেইজনীয়ে ইন্দ্ৰৰ শাপত পুতলা হৈ আছিল। এতিয়া তেওঁলোকৰ শাপমুক্তিৰ দিন পালেহি। তেওঁলোক আকৌ আগৰ নিচিনা হৈ নিজ বাজ্যলৈ, পিতৃ-মাতৃৰ ওচৰলৈ উভতি যাব পাৰিব।

প্ৰথম পুতলাৰ সাধু

৭

এতিয়া প্ৰথম পুতলাজনীয়ে বিক্ৰমাদিত্যৰ কাহিনী ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। এৱেঁই আছিল গন্ধৰ্ব বজাৰ বৰজীয়বী ইন্দ্ৰলেখা।

পাত্ৰমন্ত্ৰী, ডা-ডাঙৰীয়া সকলোৱে পুতলাৰ কথাখিনি শুনিবলৈ আগ্ৰহ কৰাত বজায়ে প্ৰথম পুতলাক তেওঁৰ কাহিনী ক'বলৈ অনুমতি দিলে। তেতিয়া পুতলাই ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে—

প্ৰথম পুতলাৰ সাধু

পুৰণি কালত অম্বাৱতী নগৰত গন্ধৰ্বসেন নামে এজন বজা আছিল। বজাৰ চাৰিগৰাকী মহাদৈ। তাৰে এগৰাকীৰ গৰ্ভত শঙ্কু, বিক্ৰম আৰু ভতৃ'হৰি নামৰ তিনিজন পুত্ৰৰ জন্ম হয়।

পিচত শঙ্কু সেই দেশৰ বজা হ'ল। এবাৰ বাজসভাৰ পণ্ডিত-সকলে গণনা কৰি ক'লে যে ভায়েক বিক্ৰমে তেওঁক খেদাই বাজপাট ল'বলৈ বুলি ঘোৰ অৰণ্যত শিৱপূজা পাতিছে। শঙ্কুৱে তেতিয়াই অৰণ্যলৈ গৈ শিৱদেৱতাৰ মূৰত জাবৰ-জোঁথৰ জাপি দিলে। উভতি আহি বিক্ৰমক কেনেকৈ বধ কৰিব পাৰি তাৰে উপায় আলচ কৰিলে।

বিক্ৰমে কিন্তু সকলো চক্ৰান্ত ভেদ কৰিব পাৰিলে। লোকলৈ পোতা ছলত শঙ্কু নিজেই ফুটি মৰিল। বিক্ৰম বজা হ'ল।

এদিন বিক্ৰম বজাই অৰণ্যত চিকাৰ কৰিবলৈ গৈছিল। তেওঁ এজোপা গছত উঠি দূৰণিৰ দৃশ্য চাইছিল। এনেতে তেওঁৰ চকুত পৰিল বহুত দূৰত থকা এখন ধুনীয়া বাজ্য।

“মই নিশ্চয় এই ধুনীয়া বাজ্যখন জয় কৰি ল'ব লাগিব।”— বজাই কথাখিনি নিজকে কোৱাদি ক'লে। এনেতে কাউৰী এটাই লগে লগে বজাৰ মুখত বিষ্ঠা পেলাই উৰি গ'ল।

বজা বিক্ৰমে খঙতে বাজ্যৰ সকলো কাউৰী ধৰিবলৈ আদেশ

শুনাই দিলে। সকলো প্ৰজাই কাউৰীবোৰ ধৰি ধৰি সজাত বন্দী কৰিবলৈ লাগি গ'ল।

কাউৰীবোৰে ভয়তে কঁপি কঁপি বজাক আচল কথা জনালেহি।

“মহাবাজ, যিটো কাউৰীয়ে আপোনাক অভদ্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল, সেইটো আচলতে কাউৰী নহয়। সি সেই ৰাজ্যৰ মন্ত্ৰী লুতবৰণ। সেই মন্ত্ৰীয়ে মন্ত্ৰৰ বলত কাউৰীৰ ভেশ লৈছিল।”—কাউৰীবোৰে বজা বিক্ৰমক জনালে।

বজাই তেতিয়া কাউৰীবোৰ এৰি দিবলৈ আদেশ কৰিলে আৰু মন্ত্ৰী লুতবৰণক ধৰিবলৈ মানুহ পঠিয়ালে।

লুতবৰণ পিচে নিজেই বজাৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে যে তেৱেঁই কাউৰীৰ ভেশ ধৰি বজাক অপমান কৰিছিল। কাৰণ বজাই তেওঁলোকৰ ধুনীয়া ৰাজ্যখন জয় কৰিব বুলি বৰ কথা মতা তেওঁ শুনিছিল। আচলতে তেওঁৰ ৰাজ্যৰ বজা বাহুবলে কপালত ৰাজ-তিলক দিলেহে তেওঁৰ ৰাজ্যত ৰাজলক্ষ্মীৰ বসতি হ'ব।

বজাবিক্ৰমৰ খং কেনিবা উৰি গ'ল। বাহুবলেনো কিয় ৰাজ-তিলক দিব লাগে, তেওঁৰ লগতনো বজাৰ কি সম্বন্ধ মন্ত্ৰীক বিবৰি ক'বলৈ ক'লে।

“শুনক মহাবাজ”—মন্ত্ৰী লুতবৰণে ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে, “আপোনাৰ পিতাক গন্ধৰ্বসেন আমাৰ বাহুবল বজাৰ ঘাই মন্ত্ৰী আছিল। পিচতহে মন্ত্ৰী পদ এৰি এই অস্বাৰতী নগৰত বজা হয়। গতিকে আপুনি আমাৰ বজাক যথাযোগ্য সন্মান দেখুৱাই এই ৰাজ-তিলক গ্ৰহণ কৰক। তেতিয়া আপোনাৰ নাম যশ বৈ বৈ যাব।”

বিক্ৰমে সেইমতে গৈ বাহুবল বজাক সন্মান জনালে আৰু বজাৰ কাৰেঙত কেইবাদিনো থাকিল। আহিবৰ সময়ত লুতবৰণৰ বুদ্ধিমতে বজাক গৈ ইন্দ্ৰদত্ত সিংহাসনখন উপহাৰ খুজিলে। বজা বাহুবল আছিল বৰ দানী আৰু প্ৰাৰ্থকক বিমুখ নকৰা লোক। সেয়ে তেওঁ সিংহাসনখন বজা বিক্ৰমক উপহাৰ দিলে।

সেইদিনাৰপৰা বজা বিক্ৰমৰ ৰাজ্য ধনে-সোণে, শস্ত্ৰ-মৎস্যে উভৈনদী হৈ পৰিল। প্ৰজাসকল সুখী হ'ল।

মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্যই মাটিৰ খাজনা এবছৰলৈ মাফ দিলে, হুখী-দৰিদ্ৰক ৰাজভড়ালৰপৰা খাবলৈ দিলে আৰু ৰাজ্যত সম্বত নামৰ বছৰ গণনাৰ শংক চলালে।

মইনাইন্ত ! আমি আজিকালি ইংৰাজী খ্ৰীষ্টাব্দমতে বছৰ গণনা কৰোঁ। খ্ৰীষ্টজন্মৰ দিন ধৰি এই বছৰৰ লেখ কৰা হয়। কিন্তু এই শংক খ্ৰীষ্টজন্মবো ৫৭ বছৰৰ আগতে চলোৱা হয়। এতিয়া ইংৰাজী ১৯৭৩ চন। ইয়াৰ লগত ৫৭ বছৰ যোগ দিলে হব ২০৩০ শংক।

এই কাহিনীটো শেষ কৰি পুতলাজনীয়ে ভোজ বজাক সুধিলে, “মহাবাজ, তুমি জানো বিক্ৰম বজাৰ দৰে দানী, গুণী, যশস্বী হ'ব পাৰিছা? তেনে হ'ব পাৰিলেহে এই সিংহাসনত বহিব পাৰিবা।” কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে সকলোৱে দেখি আচৰিত হ'ল যে পুতলাই অপেচৰাৰ বেশ লৈ ডেউকাৰে উৰা মাৰিলে। এটা যেন উজ্জল পোহৰৰ বেখাই চকু চাং মাৰি ধৰিলে সকলোৰে !

দ্বিতীয় পুতলাৰ সাধু

পিচদিনাও যথানিয়মে ৰাজসভা বহাৰ পিচত বজাই শুদ্ধ মনেৰে সিংহাসনত বহিবলৈ যাওঁতেই দ্বিতীয় পুতলাই মাত লগালে—

“মহাবাজ, আগতে বজা বিক্ৰমৰ গুণৰ কথা শুনি লোৱা। যদি তেওঁৰ দৰে গুণী হোৱা, তেহে সিংহাসনত বহিবা।”

বজা বিক্ৰমাদিত্যক এদিন এজন সন্ন্যাসীয়ে ৰাজপাট এৰি সন্ন্যাসী হ'বলৈ উপদেশ দিলে। বজাই সেইমতে ভায়েক ভৰ্তৃহৰিক বজা পাতি নিজে সন্ন্যাসী হৈ বনলৈ গুচি গ'ল।

ইফালে উজ্জয়িনী নামে এখন নগৰত এজন ছখীয়া বামুণে দেৱতাক পূজা কৰি এটা ধুনীয়া ফল পালে। সেই ফলটো খালে মানুহ অমৰ হয়।

বামুণে সেই ফলটো নি বজাক দিয়াত বজাই তেওঁক বহুত ধন-সোণ দিলে। বজাই ফলটো বাণীক খাবলৈ দিলে। বাণীয়ে অনাদৰ কৰি মনে মনে ফলটো তেওঁৰ ছুৰবীক দিলে। ছুৰবীয়ে সেই ফলটো নি নগৰৰে সি ভালপোৱা তিবোতা এজনীক দিলে। তাই ভাবিলে, এই ফলটো খাই তাই অমৰ হোৱাতকৈ বজাকে দিওঁ, বজাই অমৰ হওঁক এইবুলি আকৌ বজাকে ফলটো দিলেগৈ।

বজা বৰ আচৰিত হ'ল। তেওঁ ফলটো লৈ বাণীক দেখুৱালত বাণীয়ে আঁঠৈ মাতিব নোৱাৰি ভয়তে পেপুৱা হ'ল। বজাই তেতিয়া নিজে ফলটো খাই মনৰ ছখত ঘৰ-সংসাৰ, বাজপাট এৰি সন্ন্যাসী হৈ বনলৈ গুচি গ'ল।

বজা বনলৈ যোৱা শুনি ইন্দ্ৰ দেৱতাই যক্ষ এজনক বাজ্য বক্ষা কৰিবলৈ ছুৰবী কৰি পঠিয়াই দিলে।

ইফালে সন্ন্যাসী হৈ ঘূৰি ফুৰা বজা বিক্ৰমে তেওঁৰ বাজ্যৰ এই বতৰাবিলাক পাই ল'ৰালবিকৈ এদিন বাতি নিজ বাজ্যলৈ ঘূৰি আহিল। সিংহ-ছুৱাত ছুৰবী হৈ থকা যক্ষই তেওঁক চিনি নেপাই তেওঁক প্ৰৱেশ কৰিবলৈ নিদিলে। তেতিয়া যক্ষ আৰু বিক্ৰম বজাৰ মালযুঁজ লাগিল। যক্ষ বিক্ৰমৰ হাতত পৰাস্ত হ'ল।

যুঁজত হাবিলেও বজাই যক্ষক ভাল ব্যৱহাৰ কৰিলে। যক্ষয়ো বজাক চিনি পাই ক'লে, “মহাৰাজ, তোমাৰ বাজ্যত তৈলাকাৰ আৰু কুস্তাকাৰ নামৰ আৰু দুজন বীৰ আছে। সেই দুজনক মাৰিব পাৰিলে তুমি ডাঙৰ বজা হ'বা। তৈলাকাৰ বোলাজনক এজন যোগীবেশী কুস্তাকাৰজনে বুদ্ধি কৰি মাৰিছেই। সেই যোগীজনে তোমাকো মাৰিবৰ কাৰণে নিমন্ত্ৰণ দিব। তুমি তেতিয়া মোৰ বুদ্ধিমতে কাম কৰিবা।”

যক্ষই বুদ্ধি-কৌশল শিকাই দি স্বৰ্গলৈ গ'লগৈ।

কিছুদিনৰ পিচত বজা বিক্ৰমক যোগীবেশী কুস্তাকাৰে এটা ফল খাবলৈ দি যজ্ঞলৈ বুলি নিমন্ত্ৰণ জনালে। বজায়ে যক্ষই শিকোৱা বুদ্ধিমতে সষ্টম হৈ যজ্ঞলৈ গ'ল।

যজ্ঞ পতা ঠাইত এগৰাকী গোসাঁনীৰ মূৰ্তি আছিল। গোসাঁনীৰ আগত বলিশাল আৰু দা এখন আছে। এটা ডাঙৰ কেবাহীত তপত তেল উতলি আছে।

যোগীয়ে বজাক ভালৰি লগাই আদৰ-সাদৰ কৰি ক'লে, “মহাৰাজ দেৱীক এবাৰ সেৱা কৰি যাওঁক। দেৱীৰ আগত কিন্তু দণ্ডৰতে সেৱা কৰিব লাগে।”

বজাই তেতিয়া যক্ষই শিকোৱা বুদ্ধিমতে ক'লে যে তেওঁ দণ্ডৰতে সেৱানো কাক কয় নেজানে। গতিকে যোগীয়ে এবাৰ দেখুৱাই দিব লাগে।

দণ্ডৰত সেৱা মানে লাঠী এডালৰ দৰে দীঘল দি পৰি সেৱা কৰা। বজাই সেই কথা জানে। তথাপি যক্ষৰ বুদ্ধিমতে নেজানো বুলি ক'লে। যোগীয়ে তেতিয়া দীঘল দি পৰি সেৱা কৰিলে। বিক্ৰমে তেতিয়া যক্ষৰ দিহামতে দাখন যোগীৰ ডিঙিত থলে। তৎক্ষণাত যোগীৰ ডিঙি চিঙি ছুড়োখৰ হ'ল। তেতিয়া বজাই তাৰ গাছোৱা, কেবাহীৰ তপত তেলত পেলাই দিলে। দেৱীয়ে বিক্ৰমৰ সাহ আৰু বুদ্ধি দেখি সন্তুষ্ট হ'ল আৰু বজাক এটা বৰ দিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে।

সেই সময়তে দুজন দৈত্য আহি বজাৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ ক'লে, “মহাৰাজ আমাৰ দুটাৰ নাম হ'ল তাল আৰু বেতাল। আমি আপোনাৰ চাকৰ হ'বলৈ আহিছো। আপুনি দেৱীৰপৰা আমাৰ দুজনক খুজি লওঁক।”

বজায়ে তাকে কৰিলে।

মইনাইঁত, এই তাল-বেতাল দৈত্য দুটাই বহুতো মায়া

জানিছিল। সিহঁতে মায়াৰ বলত জগ-স্থল, পৰ্বত-পাহাৰ, আকাশ-পাতাল সকলোতে ইচ্ছামতে ঘূৰি ফুৰিব পাৰিছিল। বিক্ৰমাদিত্য বজাৰ এই ছুই দৈত্য বৰ ডাঙৰ সহায় হৈছিল। ইহঁতৰ সহায়ত বজাই অসম্ভৱ কামকো সম্ভৱ কৰিব পাৰিছিল।

যি কি নহওঁক, তাল-বেতালে বজাক জনালে যে সিহঁতৰ নাম স্মৰণ কৰিলেই সিহঁত বজাৰ আগত উপস্থিত হ'ব। এই বুলি ছয়ো অন্তৰ্দ্ধান হ'ল; অৰ্থাৎ বজাৰ আগবপৰা নাইকিয়া হ'ল।

কাহিনী শেষ কৰি পুতলাই ভোজ বজাক সুধিলে, “মহাবাজ, তুমি জানো বিক্ৰমৰ দৰে বীৰ, সাহসী আৰু বুদ্ধিমান? তোমাৰ জানো তাল-বেতালৰ দৰে চাকৰ আছে? তেনেহলে তেওঁৰ সিংহাসনত বহিবলৈ তোমাৰ যোগ্যতা ক'ত?”

ভোজবজাই সেইদিনাও সিংহাসনত বহিব নোৱাৰিলে। পুতলা-জনীয়েও গন্ধৰ্ব কন্যাৰ ৰূপ ধৰি উৰি গ'ল।

তৃতীয় পুতলাৰ সাধু

পিচদিনাও সেই একেদৰে ভোজবজাই সিংহাসনত উঠিবলৈ ধৰোতেই তৃতীয় পুতলাই মাত লগালে, “মহাবাজ, বিক্ৰমৰ সমান গুণী হলেহে এই সিংহাসনত বহিব পাৰিবা। বিক্ৰমৰ এটা কাহিনী কওঁ শুনা।”

বজা আৰু সভাসদ সকলোৱে তৃতীয় পুতলাৰ কথা একাণ-পতীয়াকৈ শুনিবলৈ বাহিল।

পুতলাজনীয়ে কৈ গ'ল, মহাবাজ শুনা, অৱন্তী নগৰত এজন বজাৰ এজন পুৰোহিত আছিল। পুৰোহিতজনৰ আগলৈ নাই, পিচলৈ নাই একেটি মাত্ৰ ল'ৰা। কিন্তু হ'লে কি হ'ব, ল'ৰাৰ পঢ়া-শুনাৰ প্ৰতি মন-কাণ নাই; ধেমালি-ধুমুলা কৰিয়েই সময়

কটায়। এই ছুখতে দেউতাকৰ পেটলৈ ভাত নাযায়, চকুলৈ নিদ্ৰা নাহে। এদিন ল'ৰাক ওচৰলৈ মাতি নি বুজালে, “বোপা, ল'ৰা কালেই বিদ্যা শিক্ষাৰ উত্তম কাল।

এতিয়া কৰিলে কাল ধেমালিত হানি,

বিদ্যা ধন উপাৰ্জন কৰিবা কাহানি?

বিদ্যাৰ সমান ধন নাই। বজাক নিজৰ দেশতহে সকলোৱে সন্মান কৰে। বিদ্যানৰ আদৰ কিন্তু সকলো দেশতে। বিদ্যাধনক চোৰেও চুৰ কৰি নিব নোৱাৰে। জুয়েও পুৰিব নোৱাৰে। পুত্ৰ মূৰ্খ হ'লে কুল নাশ হয়। গতিকে মূৰ্খ পুত্ৰ হোৱাতকৈ পুত্ৰহীন হোৱাই ভাল।”

দেউতাকৰ কথাত ল'ৰাৰ গালৈ চেতনা আহিল। তেওঁ তেতিয়াই লিখা-পঢ়া শিকিব বুলি মনতে থিৰ কৰিলে। সেইমতে মাক-দেউতাকৰপৰা বিদায় লৈ কাশ্মীৰ পালেগৈ। তাত এজন পণ্ডিতৰ ওচৰত বিদ্যা শিক্ষা কৰি তাৰপৰা কাশী পালেগৈ। কাশীত গৈ শুনিলে যে এটা বান্ধসে এজনী দীপলিপ ছোৱালীক বন্দিনী কৰি থৈছে। বিপ্ৰ-পুত্ৰই সেই ছোৱালীজনীক বিয়া কৰাবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল, কিন্তু বান্ধসৰ হাতৰপৰা বন্ধা কৰিবলৈ তেওঁৰ বল-শক্তি নাই।

বহুত ভাবি-চিন্তি তেওঁ বজা বিক্ৰমাদিত্যৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো কথা নিবেদন কৰিলে। বজাই তৎক্ষণাৎ বান্ধসক বধ কৰি কন্যাটি উদ্ধাৰ কৰি বামুণৰ ল'ৰাজনৰ লগত বিয়া পাতি দিলে। লগত বহুত বয়-বস্তু, ধন-সোণ দি দোলাত উঠাই ল'ৰাৰ মাক-দেউতাকৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিলে।

সাধু শেষ কৰি পুতলাজনীয়ে ভোজ বজাক সুধিলে, “মহাবাজ, বিক্ৰমাদিত্য বজাই পৰব কাৰণে নিজৰ প্ৰাণকো আগ কৰি বান্ধসৰ লগত যুদ্ধ দিলে। ইমান ধুনীয়া কইনাজনীকো বামুণৰ পুতেকলৈ বিয়া দিলে। তুমি ইমান পৰোপকাৰী হ'ব পাৰিছানে? তেনেহলে তুমি কিয় এই সিংহাসনখনত বহিবলৈ আহিছা?”

ভোজ বজাই সেই দিনাও ওঁঠ চেলেকি উভতি আহিল। কাৰণ পুতলাই কোৱা কথা সঁচা। তেওঁ ইমান পৰোপকাৰী হ'ব পৰা নাই।

পুতলাবো শাপমুক্তি হোৱাত গন্ধৰ্ব ৰাজ্যলৈ উৰা মাৰিলে।

চতুৰ্থ পুতলাৰ সাধু

পিচদিনা আকৌ ভোজ বজা সিংহাসনত বহিবলৈ গ'ল। এইবাৰ চতুৰ্থজনী পুতলাই মাত লগালে:

“মহাৰাজ, বিক্ৰমাদিত্যৰ আৰু এটি মহান ত্যাগৰ কাহিনী শুনাচোন আগতে।”

এবাৰ বজাই এটা বৰ ডাঙৰ ৰাজকাৰেং সজালে। ভিমান ডাঙৰ আৰু চালে চকুৰোৱা অট্টালিকা আৰু ক'তো নাছিল। বজাই নিতৌ গৈ অট্টালিকা সজাৰ কাম চাইছিল। এদিন এজন ভিখাৰী বামুণে সেই বাটেদি যাওঁতে এই ঘৰটো দেখি নিজকে নিজে ক'লে, এই ঘৰটো যদি তেওঁৰ হ'লহেঁতেন!

এনেতে বজা সেই বাটেই পাৰ হৈ যাওক। তেওঁ বামুণৰ আপোনমনে কোৱা কথাষাৰ শুনিলে। তেতিয়াই বামুণক মতাই নি সেই ধুনীয়া ৰাজকাৰেংটো তেওঁকেই দান কৰি দিলে।

ভিখাৰী বামুণে খোৱা-বোৱা এৰি মহা স্ফূৰ্তিৰে সেই ঘৰটোতে শুই থাকিল।

ৰাতি সপোনত ৰাজলক্ষ্মী আহি বামুণক দেখা দি ক'লে যে তেওঁ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে এই ঘৰটো ধন-সোণেৰে ভৰাই দিব।

বামুণে কিবা ভূত-প্ৰেত ভাবি ভয়তে মনে মনে থাকিল। এইদৰে ৰাজলক্ষ্মী তিনিবাৰ আহিল। তিনিওবাৰ বামুণে ভয়তে চেপেটা মাৰিলে। পূবে ফেঁছজালি দিওঁ নিদিওঁতেই ঘৰৰপৰা ওলায়ে লৰি লৰি বজাৰ ওচৰ পালেগৈ। কঁপি কঁপি বামুণে

বজাক ক'লে, “মহাৰাজ, সেই কাৰেঙত মই থাকিব নোৱাৰো, তাত কালিকা আছে।”

বজাই কিবা এটা বুজিব পাবিলে। উভৈনদীকৈ ধন-সোণ বামুণক দি সেই ৰাতি নিজেই ঘৰটোত থাকিলগৈ। ৰাতি আকৌ ৰাজলক্ষ্মীয়ে দেখা দি ক'লে, “তোমাৰ ঘৰটো মই ধন-বস্ত্ৰেৰে ওপচাই দিব খোজো, সেইবিলাক ওপৰৰপৰা বৰষুণৰ দৰে পৰিব। ক'ত ক'ত এই সোণ বৃষ্টি কৰিম কোঁৱা।”

বজাই ক'লে, “আপুনি যদি প্ৰসন্না হৈছে তেনেহলে মই শোৱা খোটালীটোৰ বাহিৰে য'তে ইচ্ছা সকলোতে সোণ বৃষ্টি কৰক।”

পিচদিনা বজাৰ নগৰ সোণেৰে উপচি পৰিল। বজাই যাৰ মাটিত যিমান সোণ পৰিছে নিজৰ কৰি লবলৈ আদেশ দিলে।

পুতলাজনীয়ে কাহিনী শেষ কৰি ভোজ বজাক সুধিলে, “বজা, তুমি বিক্ৰমৰ দৰে দানী, প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ কাৰণে দিনে ৰাতিয়ে চিন্তা কৰা সম্ভাট হ'ব পাবিছানে? তেনেহ'লে কিয় সিংহাসনত উঠিবলৈ আহিছা?”

সেইদিনাও বজা বেজাৰ মনেৰে ঘৰলৈ উভতি গ'ল। চতুৰ্থ পুতলাজনীয়েও অপেচৰীৰ ৰূপ লৈ উৰি গ'ল।

পঞ্চম পুতলাৰ সাধু

পঞ্চম দিনাও বজা সিংহাসনত উঠিবলৈ যাওঁতে পঞ্চম পুতলাই বাধা দি আগতে বজা বিক্ৰমৰ কাহিনী এটা শুনি ল'বলৈ ক'লে।

আগৰ পুতলাৰ সাধু শুনি শুনি ৰাজসভাৰ ডা-ডাঙৰীয়া, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, সভাসদ সকলোৰে বাকী পুতলাৰ কথা শুনিবলৈ বৰ কোতূহল হৈছিল। সেয়েহে সকলোৰে ভোজ বজাক প্ৰাৰ্থনা জনালে পুতলাৰ কাহিনী শুনি ল'বলৈ।

পুতলাজনীয়ে ক'লে, এবাৰ বল ডাঙৰ নে ভাগ্য ডাঙৰ এই লৈ ছয়োৰো মাজত কন্দল হ'ল। দেৱৰাজ ইন্দ্ৰয়ো কোন ডাঙৰ কোন সৰু থিব কৰিব নোৱাৰিলে। ইন্দ্ৰৰ কথা মতে ছয়ো আহি পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ বজা বিক্ৰমাদিত্যৰ ওচৰ চাপিল। বজায়ে ততালিকে একো সিদ্ধান্ত কৰিব নোৱাৰি ছমাহৰ পিচত তেওঁলোকক আহিবলৈ ক'লে।

এই ছমাহত বজাই কি কৰিলে শুনা। তেওঁ ভেঁশচন কৰি ৰাজ্যৰ বাহিৰ হ'ল। গৈ গৈ এজন ধনী সাউদৰ ঘৰ পালে গৈ। ছদ্মবেশী বজাই সাউদক ক'লে যে তেওঁ এজন চাকৰিপ্ৰাৰ্থী, তেওঁৰ দৰ্মহা দিনে এক লাখ সোণৰ মোহৰ।

সাউদে কথাটো শুনি বিচুতি খালে। দিনে এক লাখ সোণৰ মোহৰ! তথাপি সিনো কি কাম কৰে পৰীক্ষা চাবৰ কাৰণেই কেইদিনমানলৈ বজাক চাকৰি দিলে বজাই দৰ্মহাবে সকলোখিনিকে দুখী দৰিদ্ৰক দান কৰে, নিজলৈ একো নাৰাখে।

এনেকৈ কেইদিনমান যোৱাৰ পিচত এদিন সাউদৰ লগত নাৱত উঠি বগিজলৈ যাবলগা হ'ল।

বাটত পালে ডাঙৰ ধুহু-বতাহে। নাও আছিল বাহানিৰে ভৰপূৰ। নাৱৰ বোজা যদি কমাই নিদিয়ে তেনেহলে বস্তু বাহানিৰে নৈতে সদাৰ্গৰো বুৰ গৈ সাগৰৰ অতল তলত সোমাবগৈ। গৰাকীৰ সৰ্বস্ব ৰক্ষা কৰিবলৈ বুলি চাকৰৰূপী বিক্ৰম বজাই নিজে সাগৰৰ বুকুলৈ জাপ মাৰি দিলে। এজন মানুহৰ ভৰ কম হোৱাত নাওখন আক সাউদ ৰক্ষা পৰিল। সাউদে ইমান বেতন দি ৰখা চাকৰৰ আচল মূল্য তেতিয়াহে বুজিব পাৰিলে। কিন্তু তেওঁ কেতিয়াও নাজানিলে যে তেওঁৰ সেই বিখ্যাত চাকৰজন আচলতে কোন?

ইফালে বজা চৌৰ বুকুত উঠি উঠি যাবলৈ ধৰিলে। চৌৱে এটা দ্বীপৰ পাৰ পোৱালেহি।

সেই দ্বীপত এক ৰাজ-অট্টালিকা আছিল। বজাই কানিকাপোৰ শুকোৱাৰ পিচত ক'ববাত কিবা সহায় পাইনেকি বিচাৰি ফুৰোতে সেই ৰাজ-হাউলিৰ সিংহ-দুৱাৰ পালেগৈ। কিন্তু তেওঁ দেখি আচৰিত হ'ল যে প্ৰধান দুৱাৰখনৰ গাত তেওঁৰ নামটো লিখা আছে। ভালদৰে পঢ়ি দেখে যে ৰাজকন্যা সিংহৰতীৰ লগত বজা বিক্ৰমৰ বিয়া হ'ব।

বজাই তেতিয়া দুৱাৰীৰপৰা জানিব পাৰিলে যে সেইখনেই ৰাজকুঁৱৰী সিংহৰতীৰ পুৰী। বজাই দুৱাৰীৰ যোগেদি নিজৰ পৰিচয় কুঁৱৰীলৈ জনাই পঠিয়ালে। কুঁৱৰীয়েও বজাক সন্মানেৰে কাৰেঙৰ ভিতৰত নিয়াই আদৰ সাদৰকৈ ৰাখিলে। শুভ দিন-বাৰ চাই বজাৰ লগত সিংহৰতীৰ শুভ পৰিণয় হ'ল।

সিংহৰতীক লৈ বজা নিজ দেশলৈ উভতি আহিল। আহাতে অন্ধাৰতী নামে এখন ৰাজ্যৰ মাজেদি আহিছিল। সেই ৰাজ্যত এখন নৈৰ পাৰত এজন সন্ন্যাসী লগ পালে। বজাই সন্ন্যাসীক নেৱা জমালে। সন্ন্যাসীয়ে তেতিয়া সন্তুষ্ট হৈ বজাক এডাল আচৰিত মালা দিলে। এই মালাৰ আচৰিত গুণ এয়ে যে যেতিয়াই যি বস্তু বিচাবে এই মালাডালে উলিয়াই দিয়ে। বজা ৰাণী ছয়ো আনন্দ মনেৰে আগবাঢ়িল।

গৈ থাকোতে বাটত পালে দুজন মগনিয়াৰ। তেওঁলোকে মহাৰাজক সেৱা কৰি জমালে, “মহাৰাজ আপোনাৰ ৰাজ্যৰপৰা সূদা হাতে উভতিলো।”

বজাই শুনি বৰ দুখ পালে। সন্ন্যাসীৰ মালাডালকে ছয়ো-জনক লবলৈ দি নিজ ৰাজ্যলৈ আগবাঢ়িল।

বজা অহাৰ বাতৰি ওলোৱাৰ লগে লগে নগৰত চাৰিওফালে ৰং আনন্দৰ ঢৌ উঠিল। প্ৰজাবিলাকে ঢোল-খোল বজাই নাচিবলৈ ধৰিলে।

পিচদিনা ৰাঙ-সভাত বজা বহিলগৈ। বল আৰু অদৃষ্ট ছয়ো ৰাজসভালৈ আহিল কোন ডাঙৰ কোন সৰু বিচাৰৰ কাৰণে।

বজাই তেতিয়া নিজ অভিজ্ঞতাৰপৰা এই সমিধান দিলে যে বল আৰু অদৃষ্ট ছয়ো সমান। বল নাথাকিলে ভাগ্যই একো কৰিব নোৱাৰে; ভাগ্য ন'হলেও অকল বলেৰে কাম সিদ্ধ নহয়।

ছয়ো তেতিয়া সন্তোষ মনেৰে উভতি গ'ল।

সাধু শেষ কৰি পুতলাজনীয়ে ভোজ বজাক সুধিলে, “তুমি, বিক্ৰমাদিত্যৰ সমান সাহসী, ত্যাগী আৰু দানী হ'ব পাৰিছানে?” লগে লগে ডেউকাত ভৰ দি পুতলাজনী উৰি গুটি গ'ল।

ভোজ বজাই দুখ মনেৰে সেই দিনাও কাৰেঙলৈ উভতি গ'ল।

ষষ্ঠ পুতলাৰ সাধু

পিচদিনাও সেই একেদৰে সিংহাসনত বহিবলৈ যাওঁতে ষষ্ঠ পুতলাজনীয়ে ক'লে, “মহাবাজ, আগতে বিক্ৰমাদিত্যৰ এটা গুণৰ কথা শুনি লোৱা। তেনে গুণ যদি তোমাবো আছে তেহে তুমি এই সিংহাসনত বহিব পাৰিবা।”

মন্ত্ৰী, সভাসদ সকলোৱে তেতিয়া এই পুতলাৰ কাহিনী শুনিবলৈ বজাক বৰকৈ পেৰি ধৰিলে।

পুতলাই কৈ গ'ল—এদিন মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্য ৰাজসভাত বহি আছিল। এনেতে এজন পণ্ডিতে গৈ বজাক জনালে যে সাগৰৰ বুকুত এঠাইত এটা ওখ গছ আছে। সেই গছ বেলি ওলোৱাৰ লগে লগে ওপৰলৈ বাঢ়ি যায়। ভৰ ছপৰীয়া গছাটোৱে গৈ আকাশ চোৱেগৈ। সূৰ্য দেৱতাই তেতিয়া তাত বহি ছপৰীয়াৰ আহাৰ গ্ৰহণ কৰে। তাৰ পিচত বেলি লহিওৱাৰ লগে লগে গছাটোও সৰু হৈ সন্ধ্যা একেবাৰে নাইকিয়া হয়গৈ।

বজাই এই আচৰিত গছাৰ কথা শুনি নিজে সেই গছাত উঠিবলৈ মন কৰিলে।

কিন্তু ইমান ভুৰ্গম ঠাইলৈ যাব কেনেকৈ? তেতিয়া তেওঁৰ তাল-বেতাল দৈত্য ছুটাৰ কথা মনত পৰিল। স্মৰণ কৰাৰ লগে লগে ছয়ো আহি সেৱা জনাই ক'লে, “মহাবাজ আদেশ কৰক।”

বজাই ক'লে, “মোক সাগৰৰ গছাটোলৈ লৈ যোৱা।”

নিমিষতে সিহঁতে বজাক নি স্তম্ভটোৰ ওপৰত বহুৱাই দিলে। কিন্তু ছপৰ হোৱাৰ লগে লগে সূৰ্যৰ তাপত বজাৰ গাটো পুৰি আঙঠাৰ দৰে হ'ল। বেলি দেৱতাই আহাৰ খাবলৈ বুলি গছাটোত বহিবলৈ আহি বজাৰ তেনে অৱস্থা দেখি বৰ আচৰিত হ'ল। তেওঁ তেতিয়া অমৃত দি বজাক জীয়াই দিলে। বজাৰ আচৰিত সাহ দেখি বেলি দেৱতাই তেওঁক এযোৰা কুণ্ডল পিন্ধিবলৈ দিলে। সেই কুণ্ডলৰপৰা দিনো এশ ভাৰ (সোণৰ ওজন বিশেষ; আজি কালি যেনেকৈ ভৰি বা তোলা) সোণ ওলায়।

বজাক তেতিয়া তাল-বেতালে নিজ ৰাজ্যত থৈ আহিলগৈ। নগৰ পাওঁতেই এক সন্ন্যাসীয়ে বজাৰ কুণ্ডল যোৰা ভিক্ষা বিচাৰিলে। বজাই ইমান কষ্টেৰে পোৱা সেই বহুমূলীয়া কুণ্ডল যোৰা সন্ন্যাসীক দান দি দিলে।

পুতলাই তেতিয়া ভোজ বজালৈ চাই সুধিলে, “মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে তোমাবো ইমান সাহ, শক্তি আৰু ত্যাগ কৰিব পৰা ক্ষমতা যদিহে আছে তেনেহলেহে সিংহাসনত বহিব পাৰিবা।”

বজায়ে নিজৰ মনতে গুণি চাই দেখিলে সঁচাকৈয়ে তেওঁৰ ইমানবিলাক গুণ নাই। সেইদিনালৈ সভাভঙ্গ কৰি সকলো ঘৰাঘৰি গ'ল।

পুতলায়ে গন্ধৰ্ব ৰূপ লৈ আকাশলৈ উৰা মাৰিলে।

সপ্তম পুতলাৰ সাধু

পিচদিনা আকৌ সিংহাসনত উঠিবলৈ খোজ আগবঢ়াতেই সপ্তমজনী পুতলা আহি বজাৰ ভৰিৰ আগত পৰি বজাৰ বাটত হেঙাৰ দিলে।

“হেবা ভোজ বজা”—পুতলাজনীয়ে ক’লে, “আগত মোৰ কাহিনীটো শুনি লোৱা। মই বজা বিক্ৰমৰ সাহ আৰু দান কৰিব পৰা ক্ষমতাৰ বিষয়ে ক’ম। শুনি লৈ তুমি যদি নিজকে বিক্ৰমাদিত্যৰ সমান বুলি ভাবা তেতিয়াহে সিংহাসনত বহিবা।”

বজাই কাহিনীটো শুনিবলৈ বাধ্য হ’ল। সভাৰ ডা-ডাঙনীয়া বিষয়াসকলেও পুতলাৰ কথা শুনিবলৈ হেঁপাহ কৰিলে।

তেতিয়া পুতলাই ক’বলৈ ধৰিলে—

এদিন মাজ নিশা বজাই সাৰ পাই কোনোবা এজনী তিবোতাই ক’বাত কন্দা বেন শুনিলে। বজাই হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে কাৰেঙৰ বাহিৰ হৈ কান্দোৱাৰ শব্দটোৰপিনে আগবাঢ়িবলৈ ধৰিলে। বহুত দূৰ যোৱাৰ পিচত এখন নৈৰ পাৰ পালেগৈ। তাৰপৰা বাতিৰ আন্ধাৰতে ছয়াময়াকৈ দেখিবলৈ পালে যে কোনোবা এজনী তিবোতাই নদীৰ সিটো পাৰত থিয় হৈ হিয়ালি-জিয়ালিকৈ কান্দিছে।

বজাই জাপ মাৰি নৈত পৰিল। সাতোঁৰ মেলি নৈৰ সিপাৰ পাই তিবোতা গৰাকীৰ ওচৰত থিয় হৈ সুধিলে, “তুমি কোন? এনেকৈ কিয় কান্দিছা?” তিবোতা গৰাকীয়ে তেতিয়া উচুপি উচুপি ক’লে, “মোৰ পোৰা কপালৰ কথা কিনো সুধিছে; মোৰ গিৰিহঁতে এঠাইত সিন্ধি খান্দি ধৰা পৰিল। এতিয়া বিচাৰকে তেওঁক শূলত দিবলৈ আদেশ দিছে।”

তিবোতা গৰাকীয়ে বজাক চিনি পোৱা নাছিল। বজায়ে চিনাকি দিয়া নাছিল। বজাই তেওঁক বহুতো বুজনি দিয়ো শান্ত কৰিব



তাৰপৰা বাতি আন্ধাৰতে ছয়াময়াকৈ দেখিবলৈ পালে.....

নোৱাৰি সুধিলে, “তুমিনো কি কৰিলে শাস্তি পাবা?” মানুহ-
জনীয়ে ক’লে যে তেওঁৰ কান্ধত উঠি নৈখন পাব হ’ব পাৰিলেহে
তাই শাস্তি পাব। বজাই তেতিয়া মানুহজনীক কান্ধত লৈ সাঁতুৰি
নৈখন পাব হ’ল।

নৈৰ পাব পায় তিবোতা গবাকীয়ে হাঁহি হাঁহি নিজৰ চিনাকি
দি ক’লে যে তেওঁ আচলতে তেওঁৰ বাজ্যৰ বাজ-লখিমী। তেওঁ
বজাৰ কামত সন্তুষ্ট হৈছে।

বজাই তেতিয়া তেওঁক সেৱা কৰিলে। গোসানীয়ে বজাক
এখন জোলোঙা উপহাৰ দিলে। এই জোলোঙাখনত হাত সুমুৱাই
ঘেয়ে যি খোৱা বস্তু বিচাৰে তাকে পাব।

বজাই জোলোঙাখন লৈ কাৰেঙলৈ উভতি গৈ শুই
থাকিল।

আন এদিন বজাই জোলোঙাখন লৈ ফুৰিবলৈ যাওঁতে এটা
ভোৰাতুৰ মানুহক দেখি জোলোঙাবপৰা নানা সুখাদ্য উলিয়াই
দিলে। মানুহজনে তেতিয়া জোলোঙাখন বজাক ভিক্ষা খুজিলে।
বজাই খোজনীয়াক বিমুখ নকৰে। গতিকে ইমান কষ্টেৰে পোৱা
জোলোঙাখন মানুহজনক দি দিলে।

পুতলাৰ কাহিনী শেষ হ’ল। তেওঁ তেতিয়া ভোজ বজাৰ
চকুলৈ চালে। বজাই বুজিলে তেওঁ বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে সাহসী
আৰু দানী নহয়। সেই দিনাও সিংহাসনত নুঠি তেওঁ কাৰেঙলৈ
উভতি গ’ল।

পুতলাজনীয়ো আগৰ কেইজনীৰ দৰেই উৰা মাৰিলে।

অষ্টম দিনাও বিক্ৰমাদিত্যৰ সিংহাসনত ভোজ বজা বহিবলৈ যাওঁতে অষ্টম পুতলাই বাধা দি ক'লে,

“ভোজবাজ, আগতে তুমি বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে ত্যাগী, পৰো-পকাৰী হ'ব পাৰিছা নে নাই মোৰ কাহিনীটো শুনি লৈ বিচাৰ কৰা। যদি ভাবা যে তুমিও তেনে ত্যাগী আৰু দানী, তেন্তে এই সিংহাসনত বহিবা।”

সকলোৱে তেতিয়া অষ্টম পুতলাৰ কাহিনী শুনিবলৈ ধৰিলে—

এসময়ত এজন ধনী সদাগৰৰ মৃত্যুৰ সময় উপস্থিত হোৱাত তেওঁ তেওঁৰ চাৰিজন ল'ৰাক কামলৈ মাতি আনিলে।

তেওঁলোকক বহুতো উপদেশ দি ক'লে যে তেওঁ শোৱা খাটৰ চাৰিচুকে মাটিৰ তলত চাৰিটা কলহ আছে। পূব, পশ্চিম, উত্তৰ, দক্ষিণ, এই চাৰি চুকৰ চাৰিটা কলহৰ ভিতৰত থকা বস্তুখিনি যথাক্ৰমে প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থজনে লৈ সুখেৰে থাকিব। তেওঁলোকে যেন সদায় মিলা-প্ৰীতিৰে থাকে।

পিচদিনা সদাগৰে চকু মুদিলে। দেউতাকৰ ক্ৰিয়া-কৰ্ম কৰি এদিন চাৰিও মিলি মাটি খান্দি কলহকেইটা উঠাই আনিলে। কলহকেইটাৰ প্ৰথমটোত আছিল তুঁহ, দ্বিতীয়টোত এঙাৰ, তৃতীয়টোত হাড় আৰু চতুৰ্থটোত মাটি।

ককাই-ভাই চাৰিওজন বৰ আচৰিত হ'ল। স্বৰ্গীয় দেউতাকৰ এই কাৰ্যৰ অৰ্থ কি হ'ব পাৰে বুজিব নোৱাৰি তেওঁলোক বজা বিক্ৰমৰ বাজসভা পালেগৈ। বজা তেতিয়া দেশভ্ৰমণত বাহিৰত আছিল। গতিকে তেওঁলোক চিন্তিত মনেৰে উভতি আন আন ঠাইৰ গুণী-জ্ঞানী লোকসকলৰ ওচৰলৈ গ'ল। কোনেও কলহৰ বস্তুৰ অৰ্থ ভঙাই দিব নোৱাৰিলে। গৈ গৈ তেওঁলোকে অজয়পত্তন নামে ঠাই এখন

পালেগৈ। তাত ধেমালি-ধুমুলা কৰি থকা এজাক ল'ৰাৰ মাজৰ এজন পাঁচবছৰীয়া ল'ৰাই তাৰ অৰ্থ ভঙাই দিব পাৰিলে। ল'ৰাজনে ক'লে যে তুঁহ পোৱা জনে সকলো শস্যৰ ভাগ পাব, মাটি পোৱা জনে সমস্ত মাটি-সম্পত্তি পাব, এঙাৰ পোৱা জনে ধন-বস্তুৰ ভাগ পাব, আৰু হাড় পোৱা জনে গৰু, মহ, হাতী, ঘোঁৰাখিনি পাব।

চাৰিও ভাই-ককাই সন্তুষ্ট মনে ঘৰলৈ উভতিল। ল'ৰাজনৰ বুদ্ধিৰ কথা শুনি অজয়পত্তন নামে সৰু ৰাজ্যখনৰ বজাই তাক তুলি ল'লে। বিক্ৰমাদিত্য বজাৰ কাণতো এই কথা পৰাত ল'ৰাটো চাবলৈ বুলি বাজসভালৈ মাতি পঠিয়ালে।

ল'ৰাজনে কিন্তু অহঙ্কাৰ কৰি জনাই পঠিয়ালে যে বজা নিজে তাৰ ওচৰলৈ আহিব লাগিব, সি বজাৰ ওচৰলৈ নাযায়।

বিক্ৰমাদিত্যৰ খং উঠি সেই ৰাজ্য জয় কৰি ল'ৰাটোক ধৰি আনিবলৈ সৈন্য পঠিয়ালে। অজয়পত্তনৰ বজাই ভয় খাই ল'ৰাজনক বজাৰ ওচৰলৈ যাবলৈ ক'লে। ল'ৰাজনে কিন্তু ভয় নাখালে। সি মাটিৰ কিছুমান সৈন্য কৰি যুঁজ দিবলৈ পঠিয়ালে।

আচলতে ল'ৰাজন পাতালৰ বজা বাসুকী নাগৰ পুত্ৰ আছিল। মাক তাৰ পৃথিৱীৰ এজনী বিধবা মানুহ। গতিকে বাসুকী নাগে অমৃত দি মাটিৰ সৈন্যবিলাক জীৱন্ত কৰিলে। আনকি যুদ্ধত মৰা সৈন্যবিলাককো জীয়াবলৈ অমৃত একলহ ল'ৰাজনক দিলে। ল'ৰাজনৰ নাম আছিল শালিৰাহন।

ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। যুদ্ধত বিক্ৰমাদিত্যৰ পৰাজয় হ'ব লগা অৱস্থা হ'ল। ইন্দ্ৰই তেতিয়া একলহ অমৃত বিক্ৰমাদিত্যক দিলে। তাৰে মৰা সৈন্যক জীয়াৰ পাৰিলে হয়, কিন্তু যুদ্ধত হাবিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া ইন্দ্ৰই গৈ বাসুকীক তৰ্জন-গৰ্জন কৰি ক'লে, “তুমি তোমাৰ পুত্ৰক যুদ্ধৰপৰা বিৰত কৰি বিক্ৰমাদিত্যৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা। তোমাৰ পুত্ৰ বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে গুণী, ত্যাগী আৰু মহান হ'ব নোৱাৰে।”

বাসুকীয়ে তেতিয়া এজন বুঢ়া ব্ৰাহ্মণৰ ভেশ ধৰি কোন বেছি মহান তাৰে পৰীক্ষা কৰিবলৈ ওলাল। তেওঁ গৈ শালিবাহনক ক'লে যে বিক্ৰমাদিত্যৰ অমৃত ঢুকাল, গতিকে তেওঁৰপৰাই আধা-খিনি বিক্ৰমাদিত্যক দিব লাগে।

শালিবাহনে অনেক তিবস্কাৰ কৰি বুঢ়া বামুণক খেদি দিলে। তেওঁ তেতিয়া বিক্ৰমৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ ক'লে যে শালিবাহনৰ অমৃত ঢুকাল গতিকে তেওঁৰপৰা অলপ অমৃত খুজি পঠিয়াইছে।

বজাই তেতিয়া কলহত থকা অমৃতৰ আধাখিনি বৃদ্ধ বামুণক দি দিলে। বাসুকীয়ে তেতিয়া নিজ কপ ধৰি বজাক প্ৰশংসা কৰিলে আৰু পুত্ৰ শালিবাহনক তিবস্কাৰ কৰি বজাৰ লগত সন্ধি কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

পুতলাৰ কাহিনী শেষ হ'ল। বজা ভোজ আৰু বাজসভাৰ সকলোৱে বিক্ৰমাদিত্যৰ ত্যাগৰ কাহিনী শুনি নিস্তন্ধ হৈ পৰিল। সেইদিনালৈ বাজসভা ভঙ্গ হ'ল। অষ্টম পুতলায়ো গন্ধৰ্ব কপ লৈ উৰি উৰি অদৃশ্য হ'ল।

নৱম পুতলাৰ সাধু

পিচদিনা ভোজবজাই যথাসময়ত শুদ্ধ বস্ত্ৰ আৰু পবিত্ৰ মনলৈ সিংহাসনত উঠিবলৈ যাওঁতে নৱম পুতলাই তেওঁৰ কাহিনী আবৃত্ত কৰিলে।

উজ্জয়িনী নগৰত শঙ্কৰবুধ নামৰ এজন ছাত্ৰ আছিল। তেওঁ কাশীলৈ গৈ বিদ্যাশিক্ষা কৰিছিল। বিদ্যা সমাপ্ত হোৱাৰ পিচত ঘৰলৈ উভতি আহোতে বাটত এখন ডাঙৰ অৰণ্যৰ মাজত বাতি থাকিবলগা হ'ল। তাত এটা ধুনীয়া সৰোবৰ আছিল। সেই সৰোবৰৰ পাৰত এটা শিৱমন্দিৰো আছিল। তেওঁ সৰোবৰত

স্নান কৰি ফল-মূল খাই শিৱমন্দিৰৰ কাষৰ সৰু ঘৰ এটাত শুবলৈ গ'ল। মাজৰাতি হঠাৎ সৰোবৰৰ পানীত খলকনি হোৱাৰ শব্দ শুনি তেওঁ বেৰৰ জলঙাৰে জুমি চালে। দেখিলে সৰোবৰৰ ভিতৰৰপৰা এখন নাৱত আঁঠজনী অতি ৰূপৱতী কন্যা উঠি আহি পাৰত নামিছে। তেওঁলোকৰ দেহৰ জেউতিয়ে ঠাইখিনি পোহৰাই পেলালে। তেওঁলোক আহি শিৱ-মন্দিৰ পালেহি। তাত গোটেই নিশা নৃত্য-গীত কৰি শিৱ-পূজা কৰিলে। শঙ্কৰবুধে চকুৰ টিপ নগৰাকৈ একেখিৰে সকলোবোৰ ঘটনা চাই থাকিল।

পুৱতি নিশা তেওঁলোক যাবলৈ বুলি নাৱত উঠিল। শঙ্কৰবুধ তেতিয়া লৰি আহি পানীৰ কাষ পালেহি। দেখিলে নাওখনেসৈতে তেওঁলোক পাতালৰ ভিতৰলৈ সোমাই গৈছে। আগ-পিচ নাভাবি তেৱোঁ সৰোবৰৰ বুকুলৈ জাপ মাৰি দিলে। কিন্তু কি হ'ব, ইতিমধ্যে নাওখন ছোৱালীকেইজনীবেসৈতে পাতাললৈ সোমাই গ'ল আৰু পানীখিনিও উতলা পানীৰ দৰে তপত হৈ উঠিল।

শঙ্কৰবুধ বিচুৰ্তি খাই পানীৰপৰা বামলৈ উঠিল। পিচদিনা তেওঁ এই সকলো কথা বজাক জনাবলৈ বুলি নগৰৰফালে খোজ ল'লে।

বিক্ৰমাদিত্যই শঙ্কৰবুধৰ কাহিনী শুনি সঁচা-মিছা প্ৰমাণ ল'বৰ কাৰণে নিজ সেই সৰোবৰলৈ যাবলৈ ওলাল। শঙ্কৰবুধে কৈ দিয়া মতেই গৈ গৈ সেই অৰণ্য পালেগৈ। ছপৰ বাতি তেওঁ দেখিলে সৰোবৰৰ পানী উছালি নাৱৰ বুকুত এই আঁঠজনী কন্যা পাৰৰ ফালে আহিব লাগিছে। বজাই লুকাই থাকি তেওঁলোকে নো কি কৰে চাবলৈ ধৰিলে।

তেওঁলোকে শিৱ-মন্দিৰত সোমাই পূজা-আৰতি কৰি নৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে গোটেই বাতি। পূবে ফেঁহুজালি দিওঁতেই আকৌ লৰালৰিকৈ নাৱত উঠি পাতাললৈ সোমাই গ'ল। বজা আগৰেপৰা সষ্টম হৈ আছিল। লগে লগে পানীত জাপ দি তেৱোঁ কন্যাকেইজনী যোৱাৰ বাটেদি সোমাই গ'ল। পানীখিনি সঁচাকৈয়ে উতলি থকা

যেন লাগিছিল। কিন্তু বজ্জাই যোগবলেৰে তেওঁৰ গাত তাপ নলগাকৈ পাতালপুৰীলৈ সোমাই যাব পাৰিলে।

বজ্জাক দেখি তেওঁলোক বৰ আচৰিত হ'ল। কাৰণ দেৱতাবদৰে শক্তি নাথাকিলে কোনো মানুহ পাতালপুৰীলৈ যাব নোৱাৰে। সেয়ে তেওঁলোকে বজ্জাক সেৱা জনাই ক'লে, “মহাৰাজ, আমি হ'লো নাগকন্যা। আপুনি যে উতলা-সাগৰ পাৰ হৈ আমাৰ ৰাজ্যলৈ আহিব পাৰিছে সেই বাবেই আপুনি আমাৰ স্বামী হোৱাৰ যোগ্য। আমাক আপুনি গ্ৰহণ কৰক।”

বজ্জাই তেতিয়া তেওঁলোকক বিয়া কৰাই পাতালপুৰীত কিছুদিন থাকি নিজ ৰাজ্যলৈ উভতিল। সেই পত্নীসকলে তেওঁক আঁঠটা বহুমূলীয়া বস্ত্ৰ উপহাৰ দিলে।

বজ্জাই উপহাৰ লৈ নিজৰ ৰাজধানী উজ্জয়িনী পালেহি। বজ্জা অহা শুনি বহুতো সন্ত-মহন্ত লোকে বজ্জাবপৰা দাম বিচাৰি ওচৰ চাপিল। বজ্জাই আঁঠজনক বস্ত্ৰ আঁঠটা দি বাকীসকলক বহুতো ধন-সম্পত্তি দি বিদায় দিলে।

নৱম পুতলাৰ কাহিনী শেষ হ'ল। তেওঁ গন্ধৰ্ব ৰূপ ধাৰণ কৰি সিংহাসনৰপৰা এবাই উৰা মাৰিলে।

বিক্ৰমাদিত্য বজ্জাৰ সাহস আৰু দান কৰিব পৰা গুণৰ কথা শুনি বজ্জা ভোজ আৰু সভাসদ সকলোৱে তবধ মানিলে। সেইদিনাৰ কাৰণে ৰাজসভাৰ কামো শেষ হ'ল।

দশম পুতলাৰ সাধু

পিচদিনা বজ্জা আকৌ সিংহাসনত বহিবলৈ যাওঁতে দশম পুতলাই চিঞৰি বাধা দি ক'লে, “ভোজৰাজ, মহাৰাজ বিক্ৰমাদিত্যৰ সিংহাসনত বহিবলৈ হ'লে আগতে তেওঁৰ সমান প্ৰজা-বংশল

হ'ব লাগিব। তেওঁ প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ কাৰণে কি কৰিব পাৰিছিল আগতে শুনি লোৱা। তুমিও যদি তেনে কাম কৰিব পাৰা তেতিয়াহে এই সিংহাসনত বহিব পাৰিবা।”

বজ্জাই তেতিয়া দশম পুতলাক বিক্ৰমাদিত্যৰ কাহিনী ক'বলৈ ক'লে।

পুতলাই কৈ গ'ল—এবাৰ এজন প্ৰজাই আহি বজ্জা বিক্ৰমাদিত্যক নান কটু কথা ক'লে। কাৰণ তেওঁৰ পত্নীৰ প্ৰতিটো সন্তান জন্ম হোৱাৰ লগে লগেই মৃত্যুৰ মুখত পৰে। বজ্জাৰ দোষত ৰাজ্যত অকালমৃত্যু হয়।

বজ্জাই এই কথা শুনি বৰ দুখ আৰু লাজ পালে। ইয়াৰ পিচৰ সন্তানৰ জন্মৰ আগতেই তেওঁক জনাবলৈ প্ৰজাজনক ক'লে।

সেইমতে মানুহজনে এবাৰ আহি তেওঁৰ পত্নীৰ সন্তান লাভৰ সময় হোৱা বুলি ক'লে।

বজ্জা নিজে গৈ প্ৰস্তুতি ঘৰৰ ছৱাৰ মুখত পহৰা দি ব'ল। এইদৰে দিনে-ৰাতিয়ে ছ-দিন পহৰা দি থকাৰ পিচত ষষ্ঠদিনা ৰাতি বিধাতা পুৰুষ আহিল কেঁচুৱাৰ ভাগ্যলিপি লিখিবলৈ। কাৰণ বজ্জাই পহৰা দিয়াৰ প্ৰথম দিনাই মানুহজনে পুত্ৰসন্তান লাভ কৰিছিল।

বিধাতাই বজ্জাক ছৱাৰ এৰি দিবলৈ কোৱাত বজ্জাই ক'লে, “মোক যদি ল'ৰাটোৰ ভাগ্যত কি লিখিলে কৈ নাযায় তেনেহলে মই ছৱাৰ এৰি নিদিওঁ।”

বিধাতাই উপায় নাপায় তেওঁৰ কথাত মান্তি হ'ল। উভতি আহোঁতে বজ্জাক ক'লে যে বিয়াৰ ৰাতি ল'ৰাটোক বাঘে খাব।

বজ্জাই তেতিয়া ভটিমা প্ৰাৰ্থনাৰে বিধাতাক সন্তুষ্ট কৰি কেনেকৈ ল'ৰাজনক অকালমৃত্যুৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰিব পাৰি উপায় বিচাৰিলে।

বিধাতা বৰ বিমোহিত পৰিল। এফালে বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে পুণ্য-বান বজ্জাৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰণ নকৰিলেও নহয়, আনহাতে বিধিৰ লিখনো

কোনোমতে খণ্ডাব নোৱাৰি। বহুত ভাৰি সাঁচিপাত এখনত বিধাতাই এটা শ্লোক লিখি বজাক দি ক'লে, “এই শ্লোকটো পঢ়ি দিলেই বাঘে খোৱা ল'বাজন জী উঠিব।”

বজাই তেতিয়া তেওঁৰ প্ৰজাজনক মাতি আনি ক'লে, “তোমাৰ ল'ৰাৰ বিয়াৰ বাতি বাঘৰ হাতত মৃত্যু আছে। গতিকে তাৰ বিয়াৰ সময়ত মোলৈ বতৰা পঠিয়াবা।”

বজাই সাঁচিপাতখন নি ভালদৰে থৈ দিলেগৈ।

দিন যাবলৈ ধৰিলে। যথাসময়ত সেই ল'বাজনৰ বিয়াৰ আয়োজন হ'ল। ভাল পণ্ডিতৰ হতুৱাই সোঁৱৰণী চোৱাই বিধবা হ'ব নলগা সুলক্ষণী ছোৱালী এজনীৰ লগত বিয়াৰ বন্দৱস্ত কৰিলে ল'ৰাৰ দেউতাকে। বজা বিক্ৰমাদিত্যকো খবৰটো জনালে।

বজাই নিজে সৈন্য-সামন্ত লৈ বিয়াঘৰ পহৰা দি থাকিল। বিয়া ভগাৰ পিচত দৰা-কন্যাক ভিতৰলৈ নিলে। কন্যাই বাহিৰত বহুত সৈন্য দেখি তেওঁৰ স্বামীক কাৰণ কি সুধিলে। দৰাই তেতিয়া কইনাৰ কাণে-কাণে ফুচফুচাই ক'লে,

“বজাই মোক বাঘে খায় বুলি পহৰা দিছে।”

কইনাই কেতিয়াও বাঘৰ নামেই শুনা নাই, দেখা দূৰৰ কথা। লাজ-সংকোচ পাহৰি দৰাক সুধিলে, “কি বাঘ? বাঘনো কেনেকুৱা জন্তু।”

দৰায়ে ফুচফুচাই বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিলে,

“বাঘ এটা বৰ ভয়ানক জন্তু। ই হাবিত থাকে।”

কইনাই নুবুজেহে নুবুজে।

দৰাই তেতিয়া তামোলৰ বেটু এটাবে মাটিতে আঁক মাৰি বাঘৰ ছবি এটা আঁকি দেখুৱাই ক'লে, “বাঘ এনেকুৱাই। মুখখনলৈ চোৱাচোন, কেনেকৈ হাওঁ কৰি আছে।”

হঠাৎ বিকত ‘হাওঁ’ শব্দ এটাই বিয়াঘৰৰ সকলোৰে বুকু কঁপাই দিলে। ছবিৰ বাঘটোৱে জাপ মাৰি দৰাৰ ডিঙিৰ সিৰা এডাল ছিঙি দৰাক মাৰি পেলালে।

পিচ মুহূৰ্ততে বাঘটো আকৌ ছবি হৈ পৰিল।

ক'ত কি হ'ল কোনও তৰ্কিবই নোৱাৰিলে। পিচত যেতিয়া সকলোৰে হুঁচ্ আহিল, দেখিলে যে দৰা তেজেৰে লুতুৰি-পুতুৰি হৈ মৰি আছে আৰু কইনা অচেতন।

বিক্ৰমাদিত্যই ঘটনাটো জানিয়ে ল'ৰালৰিকৈ বাজকাৰেঙলৈ ঘোঁৰা চেকুৰালে। তেওঁ সাৱধানে সংৰক্ষিত কৰা সাঁচিপাতখন বিচাৰিলে।

কিন্তু কি আচৰিত! সাঁচিপাতখন পোকে কুটি পেলালে। শ্লোকটোৰ মাত্ৰ প্ৰথম শব্দটো আছে। প্ৰথম শব্দটো হ'ল, ‘লব্ধব্য’। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল, ভাগ্য নিয়তি।

বজাই বাজসভাৰ কালিদাস আদি কবিসকলক মাতি আনি এই শব্দটোৰ আৰম্ভণিৰে যিমান পাৰে সিমান শ্লোক বচনা কৰিবলৈ ক'লে। দৰাজনৰ মৃতদেহটো তেওঁ ঢোল এটাত ভৰাই লৈ সেই ঢোলটো বজাই বজাই ‘লব্ধব্য’ এই শব্দটো চিঞৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে।

কিন্তু মিছা, কোনেও এই শ্লোকটো সম্পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলে।

বজাই তেতিয়া সন্ন্যাসীৰ ভেশ ধৰি খোৱা শোৱা এৰি দেশে দেশান্তৰে ‘লব্ধব্য’ শব্দটোকে চিঞৰি থাকিল। আনদেশৰ মানুহে ভাবিলে সেইটো ক'বৰাৰ বলিয়া।

এইদৰে গৈ গৈ এখন নগৰ পালেগৈ। বাতি সেই নগৰৰে মন্দিৰ এটাৰ ছৱাৰ মুখত ঢোলটোতে মূৰ দি শুই থাকিল।

সেই বাতি সেইখন দেশৰ ৰাজকুঁৱৰী অকলে অকলে মন্দিৰলৈ আহিছিল।

ৰাজকন্যা বৰ ৰূপৱতী। তেওঁ কিন্তু ভাগ্যক বৰকৈ ধিয়াইছিল। তেওঁৰ মতে ভাগ্যতকৈ ডাঙৰ কোনো নাই, বজা খৰিভাৰী হয়, খৰিভাৰী বজা হয়, ভাগ্যৰ বলতে। এদিন তেওঁ শিৱ-মন্দিৰলৈ যাওঁতে বাটত চেবাবলিয়া মূৰ্খ বামুণ এটাই দেখা পাই

ক'লে, “কুঁৱৰী, তোমাৰ ওচৰত মোৰ এটা বিশেষ প্ৰাৰ্থনা আছে, পূৰ্ণ কৰিবানে?”

ৰাজকুঁৱৰীয়ে তাক মন্দিৰলৈ আঁহোতে আগেয়েও দেখিছে। মাজে মাজে কুঁৱৰীৰপৰা সি ধন-বস্তু-প্ৰসাদ ভিক্ষা কৰে। গতিকে একো নভবাকৈ ক'লে “নিশ্চয় পূৰ্ণ কৰিম, যদিহে তোমাৰ ভাগ্যত মিলে।”

“মোক তুমি স্বামী বৰণ কৰা।”

কুঁৱৰীৰ মূৰত আকাশী চৰণ ভাঙি পৰিল। কিন্তু কথাত বান্ধ খালে যেতিয়া উপায় নাই। তথাপি বুদ্ধি কৰি ক'লে, “আজি ছপৰ নিশা তুমি যদি শিৱমন্দিৰলৈ অকলে আহিব পাৰা তেনেহলে তোমাকেই বৰমালা পিন্ধাম।”

চলবলীয়া বামুণৰ ল'ৰাৰ মুখত এই কথা শুনি তেওঁৰ আত্মীয়-বিলাকে নেই বাতি তাক বান্ধি থলে। কুঁৱৰী কিন্তু সেইনিশা হাতত বৰমালালৈ অকলে মন্দিৰলৈ আহিল। কাৰণ তেওঁ ভাগ্যক মানে, যিটো লক্ষ্য অৰ্থাৎ ভাগ্যত লিখা থাকে তাৰ হাত মানুহে সাৰিব নোৱাৰে। গোটেই বাটটো তেওঁ একেটা ভাবকে ভাবি গ'ল। যিটো লক্ষ্য, যিটো অদৃষ্ট, সেইটোৱে মানুহৰ জীৱনত ঘটে—তাৰ প্ৰমাণ তেওঁ নিজে। ৰাজকুঁৱৰীহৈয়ো তেওঁ আজি জ্জধামুৰ্খ এটাৰ লগত বিয়া সোমাব লগা হ'ল;—সঁচাই লক্ষ্য,লক্ষ্য.....

এইদৰে ভাবি ভাবি গৈ থাকোতেই হঠাৎ তেওঁৰ মুখৰপৰা আপোনা-আপুনি এটা শ্লোক ওলাই গ'ল,

“লক্ষ্যমৰ্থং লভতে মনুষ্যো দৈৱোহপি তং

রাবয়িতুং ন শক্তঃ।

অতো ন শোচামি ন বিস্ময়ো মে, ললাট লেখো

ন পুনঃ প্ৰয়াতি ॥”

ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল,

“নিয়তিয়ে যাৰ যেনে লিখে কপালত

দৈৱেও নোৱাৰে তাক কৰিব বাৰণ

নকবো বেজাৰ মই নোহো আচৰিত

কপালৰ লিখা কাবো নহয় মোচন।”

এইদৰে কৈ কৈ শুই থকা বিক্ৰমাদিত্যৰ গাত উজুটি মাৰি দিলেগৈ। আচলতে এইটোৱেই আছিল বিধাতাই লিখা শ্লোক।

শ্লোকটো শুনাৰ লগে লগে ঢোলৰ ভিতৰত মৰি থকা মানুহটো জী উঠিল আৰু ভিতৰৰপৰা খুন্দিয়াই দিয়াত ঢোলটো বাজি উঠিল। ধৰমধৰকৈ বজাই সাৰ পাই চিঞৰি উঠিল, “লক্ষ্য, লক্ষ্য”।

ৰাজকুঁৱৰীয়ে তেওঁকেই সেই মুৰ্খটো বুলি ভাবি বৰমালা দি সেৱা কৰিলে।

ইতিমধ্যে ঢোলটো ফালি ভিতৰৰ সেই দৰাজন ওলাই আহিল।

তেতিয়াহে সকলো কথা জনা-জনি হ'ল।

এইখিনিতেই বাহিনী শেষ কৰি দশম পুতলাই গন্ধৰ্ব ৰূপ লৈ উৰা মাৰিলে।

ৰাজসভা নিমাত, নিশুৰ।

একাদশ পুতলাৰ সাধু

পিচদিনা ভোজবজাই যথাসময়ত ৰাজসভা বহুৱাই আকৌ সিংহাসনত বহিবলৈ গ'ল।

এইবাৰ একাদশ পুতলাই বাট ভেটি ক'লে, “মহাৰাজ, বিক্ৰমাদিত্যৰ আৰু এটা কাহিনী শুনা। শুনাৰ পিচত যদি তুমি সিংহাসনত বহিবলৈ সাহ কৰা তেন্তে বহিবা।”

বজাৰ উত্তৰলৈ বাট নাচাই পুতলাই কৈ গ'ল—

এবাৰ বিক্ৰমাদিত্যৰ মন্ত্ৰী ভূধৰে বজাত মেলানি মাগি দেশ ফুৰিবলৈ গ'ল। ফুবোতে ফুবোতে এখন দেশৰ এক মন্দিৰত এগৰাকী দীপ্লিপ ছোৱালী দেখি তেওঁ ভাবিলে যে এই ছোৱালী-জনী যদি তেওঁ বিয়া কৰাব পাৰিলেহেঁতেন তেন্তে তেওঁ সুখী হ'লহেঁতেন।

আন-ভাৰ মুখে খবৰ লৈ তেওঁ জানিব পাৰিলে যে সেই ছোৱালীজনী আচলতে সেই ৰাজ্যৰ ৰাজকুঁৱৰী। তেওঁক বিয়া কৰাবলৈ আহি বহুদেশৰ ৰাজকোঁৱৰে প্ৰাণ হেৰুৱাইছে।

কেনেকৈনো প্ৰাণ হেৰুৱাব লগা হ'ল সেই কথা যেতিয়া তেওঁ জানিলে তেতিয়া তেওঁৰ পেটতে হাত-ভৰি লুকাল। এটা বৰ ডাঙৰ থালীত তেল তপতোৱা আছে। থালীৰ তলত দিনে-ৰাতিয়ে মানুহে জাল দি আছে। তেলখিনি বকুবক কৰে উতলিব লাগিছে। ৰাজকন্যাই পণ কৰিছে যেয়ে এই তেলত জাপ দিব পাৰিব তেওঁকেই তেওঁ স্বামী বৰণ কৰিব।

ভূধৰে হুখে-বেজাবে নিজ ৰাজ্যলৈ উভতি বজা বিক্ৰমাদিত্যক সকলো কথা ক'লেগৈ।

বিক্ৰমাদিত্যই তেতিয়াই মন্ত্ৰীক লৈ সেই ৰাজ্যলৈ গ'ল। তেওঁ সকলোবোৰ চাই-চিতি দেখিলে যে তপত তেলত পৰিলে তেওঁ মৰিব। কিন্তু যোগবলত তেওঁ যদি নমবাকৈ থাকে তেন্তে ৰাজকুঁৱৰীক তেওঁৰ মন্ত্ৰীলৈ বিয়া কৰাব পাৰিব। তেওঁ বুজিছিল যে মন্ত্ৰীয়ে সেই কুঁৱৰীক বৰ ভাল পাইছে।

তেওঁ সেই তপত তেলত জাপ দি পৰিল। যোগবলেও তেওঁক বক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে। লগে লগে তেওঁৰ প্ৰাণবাযু উৰি গ'ল।

মন্ত্ৰী ভূধৰে তেতিয়া কপাল ভুকুৱাই চিঞৰিবলৈ ধৰিলে। ৰাজকুঁৱৰী অলপ আঁতৰতে লুকাই আছিল। আচলতে তেৱেঁ মন্ত্ৰীজনাক ভাল পাইছিল। কিন্তু ভাল পালে কি হ'ব, তেওঁৰ পণ তেওঁ এবিধ খুজিলে সকলোৱে নিন্দা কৰিব। তেওঁ কিন্তু

মৰাক জীয়াব পৰা মন্ত্ৰ জানিছিল। তেওঁ ভাবিলে সেই ডেকা-জন তেলত জাপ দি মৰিলেই তেওঁ জীয়াই তুলিব। সেইদিনা সেই মন্ত্ৰীজন লগতে বন্ধু এজনক লৈ অহা দেখি তেওঁ লুকাই লুকাই তেওঁলোকক লক্ষ্য কৰি আছিল। কিন্তু লগৰজন মৰাত ডেকাজনে কপাল ভুকুৱা দেখি আচৰিত হ'ল। ওচৰলৈ আহি তেওঁৰপৰা জানিব পাৰিলে যে সেইজনেই ৰজা বিক্ৰমাদিত্য। তেওঁ তৎক্ষণাত মন্ত্ৰ মাতি ৰজাক জীয়াই তুলিলে আৰু তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা মতেই ৰজাকে স্বামী বৰণ কৰিবলৈ আগবাঢ়িল।

ৰজাই তেতিয়া বাধা দি ক'লে, “মোক নহয়, মোৰ প্ৰিয়মন্ত্ৰী ভূধৰক তুমি স্বামী বৰণ কৰা। এওঁৰ কাৰণেই মই তেলত জাপ দিলো।”

ৰাজকন্যাই তেতিয়া ভূধৰক স্বামী বৰণ কৰি তেওঁৰ মনৰ বাঞ্ছা পূৰালে।

কথা শেষ কৰি পুতলাই ভোজ ৰজাক সুধিলে, “তুমি এনেকৈ লোকৰ কাৰণে আত্মজাহ দিব পাৰিছানে?”

ভোজ ৰজাই তলমূৰ কৰিলে।

একাদশ পুতলাও এই ছেগতে উৰি গুচি গ'ল।

দ্বাদশ পুতলাৰ সাধু

পিচদিনাও দ্বাদশ পুতলাই কাহিনী ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে :

মহাৰাজ শূনা। এবাৰ ৰজা বিক্ৰমাদিত্যই বত্ৰভানু নামে পৰ্বত এটাৰ ওপৰত অকলে অকলে ফুৰি আছিল। ফুবোতে ফুবোতে এক দেৱী মন্দিৰ পাই দেখিলে যে এজন মানুহে দেৱীক আৰাধনা কৰি আছে। তেওঁ দেৱীলৈ ফল-ফুল একো আগবঢ়োৱা নাই।

ৰজাই সুধিলে, “তুমি কিয় দেৱীলৈ একো আগবঢ়োৱা নাই?”

“মোৰ হাতত একো নাই। জুৱা খেলি মই যোৱা নিশা সকলো হেৰুৱালো।” কান্দি কান্দি মানুহটোৱে ক’লে।

“তুমি যদি আজি দেৱীৰ আগত নিজকে বলি দিব পাৰা তেনেহলে বহুত ধন-সোণ পাবা। আজিৰ দিনটো বৰ শুভ।” বজাই ক’লে।

“মৰাৰ পিচত ধন-সোণ লৈ কি কৰিম?” মানুহটোৱে চকুপানী টুকি উত্তৰ দিলে।

“একো ভয় নাই। মন্দিৰৰ কঁৱৰাৰ পানী তোমাৰ গাত ছটিয়াই দিলেই জী উঠিব। ময়ে তোমাক জীয়াই তুলিম। তুমি কিন্তু আগলৈ কেতিয়াও জুৱা নেখেলিব।”

মানুহটোৱে কিন্তু ভয় খালে। তেওঁ যদি জী হুঠে।

বজাই তেওঁৰ মনৰ ভাব বুজি ক’লে, “বেছ, ময়ে তোমাৰ হৈ আত্ম-বলি দিওঁ, তুমি মাত্ৰ ধন-সোণ পাই মোক জীয়াই তুলিবলৈ পাহৰি নাযাব।”

এইবুলি বজাই তবোৱালেৰে দেৱীৰ সন্মুখত নিজৰ মূৰ কাটি পেলালে। লগে লগে ওপৰবপৰা নানা ধন-বস্তু বৰষুণ পৰাদি পৰিবলৈ ধৰিলে।

মানুহটোৱে ধন-সোণ যিমান পাবে বুটলি লৈ লবালবিকৈ জুৱাখেলা ঠাইলৈ লব ধৰিলে বজাক জীওৱাৰ কথা পাহৰি গ’ল।

দেৱীয়ে তেতিয়া নিজ মূৰ্তি ধৰি বজাক জীয়াই তুলি ক’লে, “মহাবাজ, তুমি আগলৈ কেতিয়াও অপাত্ৰক একো দান নকৰিবা আৰু জুৱাবীক বিশ্বাস নকৰিবা।”

বজাই তেতিয়া সকলো ঘটনা বুজি পালে। তেওঁ দেৱীক সেৱা জনাই বাজধানীলৈ উভতিল।

পুতলাই তেতিয়া ভোজবজাক ক’লে, “চোৱা মহাবাজ, তুমি এনেকৈ লোকৰ কাৰণে প্ৰাণ দিব পাৰিলেহে এই সিংহাসনত বহিব পাৰিবা।” এই বুলি কৈ পুতলা উৰি অদৃশ্য হ’ল।

ত্ৰয়োদশ পুতলাৰ সাধু

পিচদিনা আকৌ সেই অৱস্থা। ত্ৰয়োদশ পুতলাই ক’লে, “মহাবাজ ভোজ, তুমি বিক্ৰমাদিত্যৰ সমান গুণী-জ্ঞানী হোৱা দূৰৰ কথা, তোমাৰ বাজসভাত বিক্ৰমাদিত্যৰ বাজসভাৰ দৰে গুণী-জ্ঞানী পণ্ডিত কোনোবা আছেনে? বিক্ৰমাদিত্যৰ বাজসভাত নৱবত্ত আছিল, তেওঁলোকৰ ভিতৰত কালিদাস, বৰকচিবদৰে কবি আছিল, তোমাৰ তেনে কোনো এজনমানো বত্ত আছেনে?”

সকলোৱে ত্ৰয়োদশ পুতলাৰ কথাত থমক খাই ব’ল। সভাসদ-সকলে ইজনে সিজনৰ মুখলৈ চোৱা-চুই কৰিবলৈ ধৰিলে।

সকলো নিমাত দেখি পুতলাই ক’বলৈ ধৰিলে, “মহাবাজ, তেনেহ’লে বৰকচি নামৰ কবিজনৰ কাহিনীকে শুনা।”

বাজসভাৰ সকলোৱে বৰকচিৰ কাহিনী শুনিবলৈ উদগ্ৰীৱ হৈ উঠিল।

পুতলাই কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে:

এবাৰ এজন চিত্ৰকৰে বিক্ৰমাদিত্যক বাজবাণী ভানুমতীৰ চিত্ৰপট এখন আঁকি উপহাৰ দিলেগৈ।

বাজসভাৰ সকলোৱে চিত্ৰখন দেখি ধন্য ধন্য কৰিবলৈ ধৰিলে। বাজবাণী ভানুমতীৰ চিত্ৰখন যেন শিল্পীয়ে তুলিকাৰে আঁকা চিত্ৰ নহয়, তেজ-মঙহৰ জীৱন্ত মূৰ্তিহে।

কবি বৰকচিয়ে কিন্তু খুঁট উলিয়াই ক’লে যে বাণীৰ বাওঁ আঠুৰ ওপৰত এটা তিল আছে, ছবিখনত এই তিলটো নাই।

চিত্ৰপটত বাণীৰ দেহ-সৌন্দৰ্য দেখুৱাবলৈ চিত্ৰকৰে আঠুৰ ওপৰলৈকে অনাবৃত কৰি আঁকিছিল।

বিক্ৰমাদিত্য বজাই বৰ অপমান পালে। তেওঁ বাণীৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ আঠুৰ ওপৰত তিল আছেনে শুধিলে। বাণীয়ে উত্তৰ দিলে যে তিল তেওঁৰ আছে।

বজাই তেতিয়া বৰকচিক মাতি নি সুধিলে, “কবি, তুমি কেনেকৈ জানিলা তিলটোৰ কথা?”

বৰকচিয়ে উত্তৰ দিলে যে তেওঁ কল্পনাৰ সহায়ত জানিব পাৰিলে। মহাৰাণী ভানুমতী অপূৰ্ব সুন্দৰী। গতিকে বিধাতাই তেওঁৰ সৌন্দৰ্য সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ নিশ্চয় সেই ঠাইত তিল এটা দিবই।

বজা কিন্তু তেওঁৰ ব্যাখ্যাত সন্তুষ্ট নহ'ল। নিশ্চয় ৰাণীয়ে স্নান কৰোতে কবিয়ে লুকাই লুকাই ক'ববাত চাই আছিল।

বজাই তেওঁক অসং চৰিত্ৰৰ লোক বুলি ভাৰি তেওঁৰ ৰাজ্যবপৰা ডকাই পঠিয়ালে।

কবি কালিদাসে কিন্তু বজাৰ কাৰ্য ভাল নাপালে। তেওঁ মনে মনে বৰকচিক নি নিজৰ ঘৰত লুকুৱাই ৰাখিলে। এনেকৈয়ে কিছুদিন পাৰ হ'ল।

এবাৰ ৰাজকোঁৱৰ বিক্ৰমসেন মৃগয়ালৈ গ'ল। সেইবাৰ কিন্তু অৰণ্যৰ মাজত কোঁৱৰে বাট হেৰুৱালে। বাতি হোৱা দেখি তেওঁ গছ এজোপাত উঠি ফেৰেঙনি এটাত ভালদৰে আউজি শোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। এনেতে গছৰ পাত লৰাৰ শব্দ শুনি ওপৰলৈ চাই দেখিলে সৰ্বনাশ! এটা প্ৰকাণ্ড ভালুক তেওঁৰ মূৰৰ ওপৰৰ ডাল এটাত শুই আছে। গছৰ ওপৰত তেওঁ অসহায়। ভালুকে আক্ৰমণ কৰিলে তেওঁৰ আক ৰক্ষা নহ'ব।

ভালুকে তেওঁৰ মনৰ ভাব বুজি ক'লে, “ৰাজকোঁৱৰ ভয় নকৰিবা, আজি বাতি তুমি মোৰ আলহী। গতিকে মোৰপৰা তোমাৰ একো বিপদ নহয়।”—এইবুলি ছয়ো শপত খাই বন্ধুত্বৰ ডোলত বান্ধ খালে।

ৰাজকোঁৱৰে নিশ্চিত হৈ ভালুকক কাষলৈ মাতি আনিলে। কথা বান্ধিলে, ৰাজকোঁৱৰ ভালুকৰ কোলাত আগবাতি শুই থাকিব। শেহবাতি ভালুক ৰাজকোঁৱৰৰ কোলাত শুই থাকিব। বন্ধু যেতিয়া নিশ্চয় কোলাত শুব পাৰে।

বাতি ৰাজকোঁৱৰ টোপনিত লালকাল। এনেতে আহিল এটা বাঘ। বাঘে ভালুকক কাবো-কোকালি কৰিলে মানুহটোক মাটিলৈ পেলাই দিবলৈ। ভালুক কিন্তু অলব-অচৰ। তেওঁৰ বন্ধুৰ প্ৰতি কেতিয়াও বিশ্বাসঘাতকতা কৰিব নোৱাৰে।

“কিন্তু মানুহত বিশ্বাস নাই, সিহঁত আমাৰ শত্ৰু”—বাঘে ভালুকক বুজালে।

“কিন্তু ৰাজকোঁৱৰ আজি মোৰ আশ্ৰিত। আশ্ৰিতক ৰক্ষা কৰা সকলোৰে ধৰ্ম”—ভালুকে উত্তৰ দিলে।

বাঘ ওঁঠ চেলেকি গুচি গ'ল।

শেহবাতি ৰাজকোঁৱৰক জগাই ভালুকে তেওঁৰ কোলাত মূৰ থৈ টোপনি গ'ল। শেহবাতি আকৌ আহিল বাঘ। ৰাজকোঁৱৰক ক'লে, “তুমি কি বিশ্বাসত ভালুকক কোলাত শুবলৈ দিছা? বাতিপুৱালেই সি তোমাক মাৰি পেলাব। তুমি নাজানা ভালুক কিমান অজীণ-পাতকী, কিমান খাই-পাত-ফলা স্বভাৱৰ। আমি নবমাংস খাওঁ কাৰণেহে মানুহ মাৰো, ভালুকে নাখায় যদিও ক্ষুতিতে মানুহ মাৰে।”

ৰাজকোঁৱৰৰ বুকু কঁপি উঠিল। হয়তো! বনৰ পশুৰ লগত মানুহৰ বন্ধু হয় কেনেকৈ? ইয়াকে ভাবি ভালুকক তললৈ ঠেলা মাৰি দিলে।

ভালুক নপৰিল। তৎক্ষণাত ডালত ধৰি বৈ গ'ল। কিন্তু ৰাজকোঁৱৰৰ অকৃতজ্ঞতাত গোটেই পাত লাই-সৰিয়হ ফুটিবলৈ ধৰিলে।

বাঘ পলাই লব মাৰিলে। ৰাজকোঁৱৰ ভয়ত প্ৰায় মুছ-কঁছ যাওঁ যাওঁ।

“শুনা ৰাজকোঁৱৰ, মোৰ প্ৰতিজ্ঞা মই নেৰো। তোমাক হত্যা কৰিব পাৰো, নকৰো। কিন্তু আজি তোমাক এনে এটা শাস্তি দিম যাৰ ফলত তুমি বোবা হৈ যাবা। এই বাতিৰ ঘটনাটোৰ কথা কোনোবাই তোমাক ক'ব পাৰিলেহে তোমাৰ মাত ঘূৰাই

পাবা। এই ঘটনাৰ কথা কোনেও নাজানে, গতিকে তুমি চিৰ-কাল বোবা হৈ থাকিবা।”

এইবুলি ভালুকে লাহে লাহে চাৰিটা চৰ মাৰি এই শব্দ চাৰিটা ক’লে ‘স-সে-মি-বা’।

তাৰ পিচত ভালুক গুচি গ’ল। বাকী সৈন্যই বাজকোঁৱৰক বিচাৰি বিচাৰি গছৰ ফেৰেঙনিত বহি থকা পাই আচৰিত হ’ল।

বাজকোঁৱৰে একো কথা নকয়, মাত্ৰ ‘স-সে-মি-বা’ এই চাৰিটা শব্দ উচ্চাৰণ কৰে।

সকলোৱে দুখে-বেজাবে কোঁৱৰক লৈ বাজধানী পালেগৈ।

বজা-বাণী বলিয়াৰ দৰে হ’ল। নানা বেজ, চিকিৎসক আহিল। কোনেও তেওঁক ভাল কৰিব নোৱাৰিলে। কোঁৱৰে মাত্ৰ ‘স-সে-মি-বা’ এই চাৰিটা শব্দহে ক’ব পাৰে।

সভাসদসকলে কোৱা-কুই কৰিলে, বৰকচি থকা হ’লে নিশ্চয় আচল কথাটো ক’ব পাৰিলেহেঁতেন।

বজাৰ তেতিয়াহে চেতনা আহিল। সঁচাই বৰকচিয়েহে এই কথা ক’ব পাৰিলেহেঁতেন। তেওঁ তৎক্ষণাত চাৰিওফালে দূত পঠিয়ালে বৰকচিক বিচাৰি আনিবলৈ।

কালিদাসে তেতিয়া বজাক সেৱা জনাই ক’লে যে বজাই অভয় দিলে বৰকচি ক’ত আছে তেওঁ ক’ব পাৰিব।

বজাই অভয় দিলে। তেতিয়া কালিদাসে সঁচা কথা কৈ দিলে যে বৰকচিক তেওঁ লুকুৱাই ৰাখিছে ইমান দিনে।

তৎক্ষণাত দোলা পঠিয়াই বৰকচিক বাজসভালৈ অনালে। বৰকচিয়ে বাজকোঁৱৰক কাষত বহুৱাই প্ৰথম ‘স’ আখৰটোৰে শ্লোকটো বচনা কৰিলে:

‘সন্তাৰ প্ৰতিপন্নানাং ৰক্ষনে কা বিদগ্ধতা।

অঙ্গমাকহু সুপ্তানাং হস্তং কিং নাম পৌকষম্ ॥’

অৰ্থাৎ—

সন্তাৰ জন্মাই পিচে বধুনা কৰাত আছে কিনো বাহাহুৰী
কোলাত টোপনি যোৱাক হত্যা কৰাত নাই একো পুৰুষালি।

আচৰিত কথা বাজকোঁৱৰে তেতিয়াৰপৰা ‘স-সে-মি-বা’ কবলৈ
এৰি মাত্ৰ ‘সে-মি-বা’ এই শব্দ তিনিটা ক’বলৈ ধৰিলে।

বজা-বাণী সভাসদ সকলোৰে উশাহ ল’বলৈও যেন পাহৰি
গ’ল। বাজকোঁৱৰ ভাল হ’ব এনে এটা আশাই সকলোৰে অন্তৰত
ভূমুকিয়াবলৈ ধৰিলে।

বৰকচিয়ে তেতিয়া দ্বিতীয় শ্লোক বচনা কৰিলে:

‘সেতুবন্ধবামেশ্বৰে গঙ্গাসাগৰ সঙ্গমে।

ব্ৰহ্মহামুচ্যতে পাপে, মিত্ৰদ্রোহীনমুচ্যতে ॥’

ইয়াৰ অৰ্থ হ’ল:

সেতুবন্ধ বামেশ্বৰ গঙ্গা সাগৰ সঙ্গমত

স্নান কৰিলেই গুচে ব্ৰহ্মহত্যা পাপ

মিত্ৰ-দ্রোহ আচৰণ কৰোঁতা যিজন

কৰিব নোৱাৰে তাক তীৰ্থযো নিষ্পাপ।

আচৰিত! বাজপুত্ৰই এই শ্লোকটো শুনাৰ পিচত অকল ‘মি-বা’
এই শব্দ দুটাহে উচ্চাৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া বৰকচিয়ে তৃতীয় শ্লোক বচনা কৰিলে:

‘মিত্ৰদ্রোহী কৃতঘ্নশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকাঃ।

তে নবা নবকং যান্তি, সত্যং সত্যং নস শয়ঃ ॥’

ইয়াৰ ভাঙনি হ’ল:

মিত্ৰদ্রোহী, অকৃতজ্ঞ, বিশ্বাসঘাতকী

নবকত পচিবই সেই মহাপাপী।

তৃতীয় শ্লোক শুনাৰ লগে লগে বাজকোঁৱৰে অকল ‘বা’ শব্দ
টোকে বাৰে বাৰে মাতিবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া ববকচিয়ে বচনা কৰিলে চতুৰ্থ শ্লোক :

‘বাজাসি বাজপুত্ৰোহসি, যদি কল্যাণমিচ্ছসি

দেহি দানং দ্বিজাভিভ্যো, দেৱতাৰাধনং কুরু।’

এই শ্লোকৰ অৰ্থ হ’ল :

বাজপুত্ৰ বজা তুমি যিহকে নোহোৱা,

যদিহে বিচাৰা তুমি নিজৰ কল্যাণ।

দেৱতাৰ মন্দিৰত কৰা আৰাধনা

ব্ৰাহ্মণ সকলক দিয়া যত পাবা দান ॥

এই শ্লোক শুনাৰ লগে লগেই বাজকোঁৱৰ যেন টোপনিৰ-
পৰা সাৰ পাই উঠিল। তেওঁ ‘বা’ শব্দটো নোকোৱা হ’ল।
হাবিব সকলো ঘটনাই মনত পৰিল। ববকচিয়েও ঘটনাটো জানে
কাৰণেই খাপ-খোৱা শ্লোক বচনা কৰিব পাৰিছিল। গতিকে
বাজকোঁৱৰে বাজসভাত গোটেই ঘটনাটো কোৱাৰ লগে লগে
তেওঁ মিচিকিয়াই হাঁহি আছিল।

বিক্ৰমাদিত্যই ববকচিক সুধিলে হাবিব ঘটনাৰ কথা তেওঁ
স্বৰত থাকিয়ে কেনেকৈ জানিলে।

“আই সবস্বতীৰ কৃপাত মই জানিব পাৰিলো—যেনেকৈ জানিব
পাৰিছিলো বাণী আইৰ তিলটোৰ কথা”—ববকচিয়ে বিনয়েৰে
উত্তৰ দিলে।

বিক্ৰমাদিত্যই তৎক্ষণাত তেওঁৰ ব্যৱহাৰৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰি
বাজসভাত ববকচিক সন্মানেৰে স্থান দিলে আৰু তেওঁক আশ্ৰয়
দি বখাৰ বাবে কালিদাসকো প্ৰশংসা কৰিলে।

পুতলাৰ কথা শেষ হ’ল। বজা, সভাসদ কাৰো মুখত মাত
এষাৰ নাই, কাৰণ বিক্ৰম বজাৰ বাজসভাৰ নৱবত্ৰৰ দৰে এজনো
বত্ৰ তেওঁলোকৰ মাজত নাই।

লাহে লাহে পুতলাই গন্ধৰ্ব-কন্যা ৰূপ ধৰি আকাশলৈ উৰি
গ’ল।

চৌধ দিনৰ দিনাও ভোজ বজাক সিংহাসনত উঠিবলৈ বাৰণ
কৰি চতুৰ্দশ পুতলাই ক’বলৈ ধৰিলে :

এদিন বিক্ৰমাদিত্য বাজসভাত বহি থাকোতে এজন মানুহে
তাৰ পত্নীক লৈ তালৈ আহি বজাক জনালে যে স্বৰ্গত দেৱতা
আৰু দানৱৰ যুদ্ধ হৈছে। সি ইন্দ্ৰক সহায় কৰিবলৈ স্বৰ্গলৈ
যাব। গতিকে সি উভতি নহালৈকে তাৰ পত্নীক মহাবাজৰ
আশ্ৰয়ত থৈ যাব খোজে।

বজা মান্তি হ’ল। তাৰ পত্নীক অন্তেষপুৰলৈ পঠিওৱাৰ ব্যৱস্থা
কৰিলে। মানুহটোও স্বৰ্গলৈ উঠি অদৃশ্য হ’ল।

তিৰোতাজনীক অন্তেষপুৰলৈ নিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছে এনেতে
আকাশৰ ফালে গগুগোল শুনিবলৈ পালে। সকলোৱে বাহিবলৈ
ওলাই আহি চাবলৈ ধৰিলে। চাওঁতে চাওঁতে ওপৰৰপৰা মানুহটোৰ
কটা হাত, ভৰি, মূৰ, টুকুৰা-টুকুৰ হৈ মাটিত পৰিবলৈ ধৰিলে।

সকলোৱে বুজিলে মানুহটো স্বৰ্গত হোৱা যুদ্ধত দৈত্যৰ হাতত
খণ্ড-বিখণ্ড হ’ল।

তিৰোতাজনীয়ে ইনাই-বিনাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। বজা আৰু
সভাসদ সকলোৱে পাৰেমাণে বুজনি দিলে; কিন্তু তাইৰ শোক
নকমিল। তাই বজাক জনালে যে তাই স্বামীৰ লগতে চিতাত
সহমৃত্যু হ’ব।

নিৰুপায় হৈ বজাই চিতা সজাবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। মানুহটোৰ
কটা হাড়-মূৰবিলাক গোটাই নি চিতাত জ্বলাই দিলে। দপদপাই
জুই উঠিল আৰু সকলোৰে হৰিধ্বনিৰ মাজত তাই চিতাত প্ৰাণ
বিসৰ্জন দিলে।

সকলোৱে দহন কাৰ্য শেষ কৰি উভতিল আৰু বজাক খবৰটো

জনাই সেইদিনাৰ কাৰণে যাবলৈ ওলাইছে এনেতে সেই মানুহটো আকাশবপৰা নামি আহি বাজসভাত উপস্থিত। সি ক'লে যে যুদ্ধ শেষ হোৱাত সি উভতি আহিল।

তাক দেখিয়ে সকলোৰে মুখৰ মাত হবিল। বজাও বিবুদ্ধি হ'ল। আন এটা বীৰৰ লগতহে সেই মানুহজনী সহমৃত হ'ল।

সভাসদ এজনে মানুহটোক গোটেই ঘটনাখিনি ক'লে।

মানুহটো খঙত জ্বলি উঠিল। মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্যই মিছা কথাৰে তাক ঠগিব খুজিছে। তাৰ পত্নীক নিশ্চয় দাসী কৰি মহাবাজীৰ ওচৰত বাখিব খুজিছে।

বিক্ৰমাদিত্যই নিকপায় হৈ তাক ক্ষমা খুজি ক'লে যে সঁচাকৈয়ে এনে ঘটনা ঘটিছে তাৰ বাবে তেওঁ দুখিত। এতিয়া তেওঁ তেওঁৰ দোষৰ বাবে যি প্ৰাৰ্থনাই কৰে তাকে পূৰণ কৰিবলৈ বাজী।

সি মান্তি নহল। সি ক'লে “মহাবাজ আপুনি অনুমতি দিলে মই বাহিৰৰ পৰাই মহাবাজীৰ ওচৰত থকা মোৰ পত্নীক চিঞৰি মাতিব পাৰো। তেওঁ মোৰ মাত শুনিলেই ওলাই আহিব।”

“কিন্তু পুৰি ছাই হোৱা মানুহ এজনী ক'ৰপৰা ওলাই আহিব!”—সকলোৱে একেলগে চিঞৰি উঠিল।

মানুহটোৱে তেতিয়া বাজসভাবপৰা অলপ আঁতৰি গৈ মিহি সুবেবে ঘৈণীয়েকৰ নাম ধৰি মাতিবলৈ ধৰিলে।

সকলোৱে বুজিলে মানুহটো বলিয়া হ'ল। কিন্তু তাতোকৈ আচৰিত হ'ল সঁচাসঁচিকৈ মানুহজনী অন্তঃপুৰৰ ফালৰপৰা লবি আহি তাৰ কাষ পালে আৰু ছয়ো বজাক সেৱা জনালে। সি ক'লে, “মহাবাজ, দায়-দোষ মৰিষণ কৰিব। মই ভেক্কী বাজী এটাহে দেখুৱালো।”

বজা বৰ সন্তুষ্ট হ'ল আৰু তাক বহুত ধন-সোণ দান কৰিলে। সি পত্নীসহ আনন্দমনে গুচি গ'ল।

কাহিনী শেষ কৰি চতুৰ্দশ পুতলায়ো গন্ধৰ্ব কন্যা ৰূপ লৈ উৰা মাৰিলে।

পঞ্চদশ পুতলাৰ সাধু

পোন্ধৰ দিনৰ দিনা ভোজ বজা সিংহাসনত বহিবলৈ যাওঁতে পঞ্চদশ পুতলাই ঠাট্টা কৰি ক'লে, “মহাবাজ তুমি বিক্ৰমাদিত্যৰ সিংহাসনত বহিবলৈ যোৱাটো ধৃষ্টতা। তেওঁৰ সমান নিলোভ, পৰৰ দুখত কাতৰ বজা এই পৃথিৱীত দ্বিতীয় এজন নাই।”

শুনা বাক তেওঁৰে এটা কাহিনী:

এদিন বজাই ছদ্মবেশত নিজ ৰাজ্যত ঘূৰি ফুৰোতে এখন গাৱঁৰ এমুৰত এজনী তিবোতাই ছৰাওৱাৰে কন্দা শুনিলে। তেওঁ লৰ মাৰি গৈ দেখে যে ঘৰ এটাৰ ভিতৰত এজনী তিবোতা মানুহক এজন মুনিহ মানুহে সৌকাৰে কোবাইছে। প্ৰতিটো কোবত মানুহ-জনীৰ গাৰ মঙ্গুহ চপৰা চপৰে এবাই আহিছে।

বিক্ৰমাদিত্যই মানুহজনক অত্যাচাৰ কৰিবলৈ বাধা দি তিবোতা-জনীক সুধিলে, “তোমাক কিয় এই মানুহজনে কোবাইছে?”

মানুহজনীয়ে ক'লে, “মই এজন সদাগৰৰ পত্নী। সদাগৰৰ বেহাত বহুত ধন হানি হ'ল। তেওঁ তেতিয়া এই মানুহজনৰপৰা ধন ধাৰে ল'লে। আজি ধাৰ পৰিশোধ কৰাৰ দিন। পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰিলে মোক সৌকাৰে কোবোৱাৰ চুক্তি আছিল। তাৰে ফল মই ভোগ কৰিছো।”

বজাই তেতিয়া মানুহজনক ক'লে, “এইটো তোমাৰ অন্যায় চুক্তি। গিৰিয়েকে ধাৰ মাৰিব নোৱাৰিলে তেওঁৰ পত্নীৰ ওপৰত কিয় অত্যাচাৰ কৰিব।”

মানুহজনে কঠুৱা হাঁহি মাৰি ক'লে, “সেইদৰেই আমাৰ চুক্তিত লিখা আছিল। সেই কথা মানুহগৰাকীয়ে আপোনাক কৈছেই। সদাগৰো ইয়াতে আছে, আপুনি প্ৰমাণ লব পাৰে।”

“যদি কোনোবাই এতিয়াও সেই ধনখিনি দি ধাৰ মাৰে

তেনেহলে এই মহিলাগৰাকীয়ে শান্তিৰ হাত সাৰিবনে?"—বজাই শুধিলে।

“এতিয়া আৰু ধন দিলে নহ'ব”—মানুহজনে গোঙোৱা মুখেৰে ক'লে।

“তেনেহলে কি কবিলে এই শান্তিৰপৰা মুক্তি পাব?”—বজাই আকৌ শুধিলে।

“যদি কোনোবাই সুদা পিঠিত পঁচিশটা বেতৰ কোব লয়, তেনেহ'লে মানুহজনীক এৰি দিম।”—কঠুৱা হাঁহি মাৰি মানুহটোৱে ক'লে।

বজাই তৎক্ষণাত চোলা খুলি সুদা পিঠিখন উলিয়াই তলমূৰ কৰি বহিল।

মানুহটোৱে গোটেই গাৰ শক্তি দি লেখি লেখি পঁচিশটা সৌকাৰ কোব দিলে বজাৰ মাখন যেন বগা, কোমল পিঠিত। প্ৰতিটো কোবত পিঠিৰ মজ্জা এৰাই গৈছিল, তেজেৰে দেহ লুতুৰি-পুতুৰি হৈছিল, কিন্তু বজাই অকণো কাটি-কুটা নকৰি সহ্য কৰি গ'ল।

মানুহজনে তেতিয়া ধন্য ধন্য কৰি হাতখনেৰে বজাৰ পিঠিখন মচি দিলে। লগে লগে বজাৰ পিঠি আগৰ দৰে হ'ল, বজাৰ গাৰ বিষ-কোপৰিলাকো নাইকিয়া হ'ল।

বজাই তেতিয়া আচৰিত হৈ মূৰ দাঙি চালে। আচৰিত! ক'ব মহাজন, ক'ব তিবোতা, কোনো নাই। তাৰ ঠাইত থিয় হৈ আছে স্বয়ং নাৰায়ণ আৰু কাষত স্বয়ং লক্ষ্মীদেৱী।

বজাই কাতৰ হৈ ছয়োকে সোৱা জনালে। নাৰায়ণে ক'লে, “মহাৰাজ, আমি তোমাক পৰীক্ষা কৰিলো মাত্ৰ। পৰীক্ষা কৰিলো সঁচাকৈয়ে তুমি কিমান পৰোপকাৰী। পৰীক্ষাত তুমি উত্তীৰ্ণ হৈছা। তুমি জীৱিত কালত সুখ আৰু আনন্দত দিন কটাবা, মৰাৰ পিচত তোমাৰ স্থান বৈকুণ্ঠত।”

এই বুলি কৈ লক্ষ্মী-নাৰায়ণ অদৃশ্য হ'ল।

লগে লগে পুতলাজনীয়েও নিজৰ ৰূপ ধৰি গন্ধৰ্বলোকলৈ উৰা মাৰিলে।

ষষ্ঠদশ পুতলাৰ সাধু

ষষ্ঠদশ পুতলাই বজা ৰাজসভালৈ সোমোৱাৰ লগে লগেই নিজৰ কাহিনী আৰম্ভ কৰি দিলে। ভোজ বজাই সিংহাসনত উঠিবলৈ এটা খোজ দাঙিয়ে বৈ গ'ল। তেওঁ আৰু সভাসদ সকলোৱে ষষ্ঠদশ পুতলাৰ কাহিনী শুনিবলৈ বাধ্য হ'ল।

এবাৰ বিক্ৰমাদিত্যই ভেঁৰচন কৰি দেশ-দেশান্তৰ ঘূৰি-ফুৰি এখন হাবি পালেগৈ। ৰাতি হোৱাত এজোপা গছৰ তলত ৰাতিটো কটাবলৈ ঠিক কৰিলে।

সেই গছজোপাত এহালি চৰাই বাস কৰিছিল। সিহঁতে নিজৰ ভিতৰতে কোৱা-মেলা কৰিছিল আন এখন দেশৰ ৰাক্ষস ৰজা এজনৰ কথা। ৰাক্ষস ৰজাজনৰ প্ৰজাবিলাক হ'ল মানুহ। ৰাক্ষসজনে দিনে এটাকৈ মানুহ খায় ৰাইজে পঁচা তুলি ঘৰে পতি একোটাকৈ মানুহ দিয়ে।

মতা চৰাইটোৱে সেইদিনা গম পাই আহিছে যে পিচদিনা যি ঘৰ মানুহৰ পাল পৰিছে সিহঁতৰ মানুহ মাত্ৰ দুজন—মাক আৰু পুতেক। গতিকে মাক আৰু পুতেকৰ মাজত কাজিয়া লাগিছে কোনজন ৰাক্ষসৰ আহাৰ হ'ব সেই কথাৰ কাৰণে। পুতেকে কৈছে সি যাব, মাকে কৈছে তেওঁহে মৰিব।

কথাখিনি কৈ চৰাই ছটাই ছমুনিয়াহ কাঢ়ি ক'লে, “সেই ৰাক্ষস ৰজাজনক কোনোবাই মাৰিব পৰা হ'লে মানুহবিলাকৰ এনে বিপদ নহয়।”

বিক্রমাদিত্য বজাই পশু-পক্ষীৰ মাতো বুজিব পাৰে আৰু সিহঁতৰ ভাষাত কথা ক'বও পাৰে। ইমান গুণী আছিল মহা-ৰাজ বিক্রমাদিত্য।

তেওঁ তৎক্ষণাত চবাইহালক সম্বোধন কৰি ক'লে, “হেবা পক্ষী দম্পতি, মোক তোমালোকে সেই দেশখন দেখুৱাই দিব পাৰিবানে ?

হঠাৎ গছৰ তলত মানুহৰ কণ্ঠ শুনি চবাইযুৰিয়ে প্ৰথমে বৰ ভয় খালে। তাৰ পিচত মতা চবাইটো অলপ তললৈ নামি আহি ক'লে, “আপুনি কোন আমি নাজানো। কিন্তু আমাৰ মাত বুজিব পাৰিছে যেতিয়া বুজিছো যে আপুনি এক মহান পুৰুষ। কিন্তু বাতিৰ ভিতৰতে আপুনি জানো বান্ধসৰ ৰাজ্যলৈ যাব পাৰিব ?”

“মোৰ নাম বিক্রমাদিত্য। মোৰ তাল আৰু বেতাল নামে দুটা দৈত্য চাকৰ আছে। সিহঁতে নিমিষতে মোক য'লৈকে ইচ্ছা তলৈকে নিব পাৰিব।”

বিক্রমাদিত্যৰ নাম চবাই-চিৰিকতিৰো অজানা নহয়। গতিকে বজাৰ লগত মতা চবাইটো যাবলৈ সাজু হ'ল। বজাই তাল-বেতালক স্মৰণ কৰি চবাইটোৰ লগে লগে তেওঁকো উৰুৱাই লৈ যাবলৈ ক'লে।

বাতি নৌপুৰাওঁতেই তেওঁলোক বান্ধসৰ ৰাজ্য পালেগৈ আৰু শিল এডোখৰত বিধৱাৰ ল'ৰাজন থিয় হৈ থকা দেখিলে। ওচৰতে কান্দি কান্দি মাক থিয় হৈ আছে।

বিক্রমাদিত্যই তেওঁলোকক নিজৰ ঘৰলৈ যাবলৈ দি তেওঁ নিজে শিলডোখৰত থিয় হৈ থাকিল। বেলি ওলালেই বান্ধস আহিব।

যথাসময়ত বান্ধস আহি বজাক খাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। কিন্তু লগে লগে বান্ধসৰ গাত তপত তেলে পোৰা যেন পালে। বান্ধস বৰ আচৰিত হ'ল—ইমানদিনে সি মানুহ খাইছে, কাৰো তেজ তপত তেলবদৰে উতলা পোৱা নাছিল। সি তেতিয়া বজালৈ চাই

লগে লগে পুতলাই নিজৰ গন্ধৰ্ব ৰূপ ধৰি ডেউকাত ভৰ দি আকাশলৈ উৰা মাৰিলে।

সপ্তদশ পুতলাৰ সাধু

সোতৰ দিনৰ দিনা ভোজ বজা যথাসময়ত ৰাজসভাত উপস্থিত হ'ল। পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সভাপদসকল নিজ নিজ স্থানত আগবেপৰা উপস্থিত আছিল। তেওঁলোকে বজাক সেৱা জনাই বহিল। এনেতে সপ্তদশ পুতলাই আগৰ পুতলাবিলাকৰ দৰেই সিংহাসনৰপৰা ওলাই আহি মানুহৰ দৰে ক'বলৈ ধৰিলে, “মহাৰাজ ভোজ, বজা বিক্ৰমাদিত্যই তেওঁৰ পৰমানন্দৰী বানী ভানুমতীক কেনেকৈ লাভ কৰিছিল শুনিবলৈ ইচ্ছা নকৰানে? শুনা তেন্তে।”

ভানুমতী আছিল ভোজপুৰ ৰাজ্যৰ ৰাজকুঁৱৰী। সেই সময়ত মায়া বিদ্যা অৰ্থাৎ ভেকী ৰাজীত তেওঁক হৰুৱাব পৰা কোনো নাছিল। ৰাজকুঁৱৰীয়ে প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে যেয়ে তেওঁক হৰুৱাব পাৰিব, তেওঁকে স্বামী বৰণ কৰিব।

এইখিনিলৈকে কৈ পুতলাই ইচ্ছা কৰিয়ে অলপ সময় ব'ল। বজা, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলোৱে ভানুমতীৰ নাম শুনিছে। আগতে এটা পুতলাই ভানুমতীৰ তিলটোৰ কথাও কৈছিল। গতিকে সকলোৱে সেই ভানুমতীকনো বজাই কেনেকৈ লাভ কৰিলে জানিবলৈ বৰ উৎসুক হ'ল।

ভোজ বজাবো আগ্ৰহ বৰ কম হোৱা নাছিল। গতিকে তেওঁ পুতলাক ক'লে, “বাক কোৱাচোন, বিক্ৰমাদিত্যই কেনেকৈ মায়া-বিদ্যাত ভানুমতীক পৰাজয় কৰি তেওঁক বিয়া কৰালে?”

পুতলাই তেতিয়া কৈ গ'ল, ভানুমতীক বিয়া কৰাবলৈ বহুত ৰাজকোঁৱৰ গ'ল, যাছকৰ গ'ল, কিন্তু কোনেও তেওঁৰ যাছ-কোঁৱল ভেদ কৰিব নোৱাৰিলে।

বজা বিক্ৰমাদিত্যই তেওঁৰ সহায়কাৰী তাল-বেতালক সোঁৱৰণ কৰিলে। ছয়ো আহি উপস্থিত হ'লত বজাই ক'লে, “শুনা, তাল আৰু বেতাল, তোমালোকৰ সহায়ত মই বহুত অসম্ভৱ কাম সম্ভৱ কৰিছো। এতিয়া যদি ভানুমতীক লাভ কৰাই দিয়াৰ পাৰা তেতিয়া হ'লেহে তোমালোকৰ নাম যুগমীয়া হ'ব।” তাল-বেতালে ক'লে, “ভয় নাই মহাৰাজ, আপুনি আমাৰ লগত ওলাওক। মাথোন আমি যেনেকৈ বুদ্ধি শিকাই দিম আপুনি তেনেকৈ কৰি যাব।”

বজাই তেতিয়া তাল-বেতালৰ সহায়ত ভোজপুৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। সকলোৰে চকুৰ অঁাব হৈ তাল-বেতাল বজাৰ লগে লগে গৈছিল। ভোজপুৰৰ বজাই বিক্ৰমাদিত্যক আদৰ-সাদৰ কৰি থাকিবলৈ দিলে আৰু নানাবিধ সুমিষ্ট খাদ্য ভোজন কৰিবলৈ দিলে। বিক্ৰমাদিত্যই বজাক নিজৰ উদ্দেশ্যৰ কথা জনোৱাত ভানুমতীৰ দেউতাক বজাই বৰ সন্তোষ পালে, কিন্তু তেখেতে জনালে তেওঁৰ লগতে কন্যাৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা।

বজাই ক'লে যে তেওঁ ভানুমতীৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা জানে আৰু ভানুমতীক তেওঁ যাহুবিদ্যাত হৰুৱাব পাৰিব বুলিয়ে ভাবিছে।

পিচদিনা বজা বিক্ৰমাদিত্যই ভোজবজাৰ ৰাজসভালৈ যাত্ৰা কৰোতে বাটত দেখিলে এখন ভয়াবহ নদী। সেই নদীৰ বুকুত অসংখ্য ঘঁৰিয়াল। এনেতে দেখিলে এজনী বৰ ধুনীয়া ছোৱালীয়ে নাও এখন লৈ তেওঁক পাৰ কৰি দিবলৈ আহিছে।

ছোৱালীজনীয়ে ক'লে, “মহাৰাজ, মোক ৰাজকুঁৱৰীয়ে পঠিয়াই দিছে আপোনাক পাৰ কৰি দিবলৈ। আপুনি মোৰ নাৱত উঠক।”

বজাই সঁচা বুলি ভাবি নাওখনত উঠিবলৈ আগবাঢ়িল। এনেতে তাল-বেতালে এবোৰ খবৰ দি বজাক ক'লে, “মহাৰাজ এই খবৰযোৰ পিছক। নাৱত নুঠিব।”

বজাই খবৰ পিন্ধি পানীত ভৰি দিওতেই নাও-নাৱৰীয়া, বৈ

সকলো নাইকিয়া হ'ল। মাত্ৰ তেওঁৰ সন্মুখত সেন্দুবীয়া বাজ আলিটোহে আছে।

তাৰ পিচত অলপ দূৰ যাওঁতেই দেখিলে সুন্দৰ বাজকাৰেং আৰু নানা বৰণীয়া ফুলৰ বাগিচা এখন। বাগিচাখনত নানা-বৰণীয়া চৰায়ে আনন্দত কিবীলি পাবিছে। সেইখন যেন এখন দিব্য উপবনহে, এখন যেন স্বৰ্গীয় ফুলনিহে। তাত—ফল-ফুল ধৰি জকুমকু কৰি আছে যত বৃক্ষমান। বজাই এপাহ ফুল চিঙিবলৈ ইচ্ছা কৰি হাত মেলোতেই কোনোবাই নেদেখা হাতেৰে তেওঁৰ হাতত খামোচ মাৰি ধৰি ক'লে, “মহাৰাজ ফুল নিচিঙিব থুৱাই দিয়ক।”

বজাই তাল-বেতাল বুলি জানি ভেওঁলোকৰ কথামতে কাম কৰিলে। তৎক্ষণাত ফুল, চৰাই, বাজকাৰেং নাইকিয়া হ'ল।

বজা তেতিয়া আগবাঢ়ি সঁচাসঁচি বাজসভা পালেগৈ।

বাজসভাত সভাসদ, মন্ত্ৰী, বজা সকলো বহি আছে। সুন্দৰ এখন সিংহাসনত বিক্ৰমাদিত্যক বহিবলৈ দিলে।

ইয়াৰ পিচত এজনী এজনীকৈ যোলজনী ভানুমতী হাতত মালা লৈ আহি বজাৰ সন্মুখত থিয় হ'ল। কোনজনী আচল ভানুমতী বজাই বাছি ল'ব লাগিব।

বজা এইবাবহে বিনোবত পৰিল। কোনজনী আচল ভানুমতী চিনিবৰ সাধ্য নাই। ইজনী সিজনীৰ হুবহু নকল, সমানে সুন্দৰী।

কিন্তু অদৃশ্য হৈ তাল-বেতাল বজাৰ ওচৰতে আছিল। সিহঁতে বজাৰ কাণত ফুচফুচাই ক'লে, “মহাৰাজ আমি ছুজনে ছুটা ভোমোৰা হৈ আচল ভানুমতীৰ চুলিৰ ওপৰত উৰি গুণগুণাই থাকিম। আপুনি তেওঁকেই আচল ভানুমতী বুলি জানিব।”

বজাই তেতিয়া এজনী এজনীকৈ প্ৰত্যেকজনী ভানুমতীৰ ওচৰেদি এখোজ-ছুখোজকৈ পাব হৈ গ'ল। একেবাবে শেষবজনীৰ ওচৰ পাওঁতেই দেখিলে ছুটা ভোমোৰা ক'ববাৰপৰা আহি তেওঁৰ চুলিৰ

ওপৰত উৰিব লাগিছে। বজাই তেতিয়া সেই ভানুমতীৰ কপালত আঙুলি এটা দি সকলোকে দেখুৱালে, ‘এৱেঁই আচল ভানুমতী।’

লগে লগে নকল ভানুমতীবিলাক অদৃশ্য হৈ গ'ল। আচল ভানুমতীয়ে বজাৰ ডিঙিত মালা পিন্ধাই দিলে। বাজকাৰেঙৰ ভিতৰৰপৰা উকলি জোকাৰ হ'ল। বৰ ধুম-ধামেৰে বিয়াৰ আয়োজন হ'ল। এইদৰেই বজাই ভানুমতীক লাভ কৰিলে।

পুতলাৰ কাহিনী শেষ হওঁতে ভোজবজাই কৈ উঠিল, “তাল-বেতাল নোহোৱা হ'লে তেওঁ ভানুমতীক লাভ কৰিব নোৱাৰিলেহেতেন।”

‘কিন্তু মহাৰাজ ভোজ, তোমাৰ জানো তাল-বেতালৰ নিচিনা বীৰ দৈত্য চাকৰ হৈ আছে। মহাৰাজ বিক্ৰমাদিত্যই তেওঁলোকক বশ কৰি ৰাখিব পাৰিছিল যে!’—পুতলাই ক'লে।

সকলোৱে ভাবিলে পুতলাৰ কথা সঁচা। বজা তেতিয়া বজাৰ মনেৰে অন্তেষপুৰলৈ যাবলৈ ওলাল।

পুতলায়ো সুন্দৰী গন্ধৰ্ব কন্যাৰ ৰূপ ধৰি স্বৰ্গলৈ উৰা মাৰিলে।

ওঠৰ দিনৰ দিনা ভোজ বজাই আগৰ দৰে বাজ-সাজ পিন্ধি যথাসময়ত বাজসভালৈ আহিল। সভাসদসকল আগতেই নিজ নিজ ঠাইত বহি আছিল। বজাই সোমাই অহাৰ লগে লগে অষ্টাদশ পুতলাই সিংহাসনৰপৰা এৰাই এখোজ আগলৈ আহি বজাক সন্মোদন কৰি আবন্ত কৰিলে:

“মহাৰাজ ভোজ, বিক্ৰমাদিত্যৰ আৰু এটা কাহিনী শুনক।”

এবাৰ বজা বিক্ৰমাদিত্য তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈছিল। ভাৰতৰ নানা তীৰ্থ পৰ্যটন কৰি তেওঁ হিমালয় পৰ্বত পালেগৈ। পৰ্বতৰ এঠাইত দেখিলে এটা শিৱ মন্দিৰ। শিৱ মন্দিৰৰ ভিতৰ সোমাই তেওঁ

বেলপাত দি শিৱক পূজা কৰিলে। এনেতে তেওঁ দেখিলে শিৱলিঙ্গৰ ওচৰতে ছটা নব-দেহ থিয় হৈ আছে।

তেওঁ ওচৰ চাপি গৈ দেখে যে দেহ ছটা মৃত-দেহ, প্ৰাণ নাই। এটা পুৰুষৰ আনটো বমণীৰ। ছয়োটাই উঠি অহা ডেকা-গাভৰু। তেওঁলোকৰ দেহত অপূৰ্ব যৌৱন লাৱণ্য। মৃত্যুৰ চৈচা হাতেও তেওঁলোকৰ সৌন্দৰ্য মোলান কৰিব পৰা নাই।

তেওঁলোকক দেখিয়ে বজাৰ অন্তৰ ছুখত গলি গ'ল। নিশ্চয় কাৰোবাৰ শাপত তেওঁলোক এনেদৰে থিয় হৈ আছে। তেওঁ তেতিয়া শিৱৰ আগত ধ্যানত বহিল এই মৃতদেহ ছটাক জীয়াই দিবৰ কাৰণে।

ধ্যানত থাকোতেই তেওঁ আকাশীবাণী শুনিলে, “যদি কোনো-বাই নিজৰ মূৰটো কাটি শিৱলিঙ্গৰ আগত দিব পাবে তেনেহ'লে এই মৃতদেহ ছটাই প্ৰাণ পাই উঠিব।”

বজাৰ ধ্যান ভঙ্গ হ'ল। তেওঁ তেতিয়াই তৰোৱাল উলিয়াই লৈ নিজৰ ডিঙিত বেপ দিবলৈ সাজু হ'ল।

লগে লগে মহাদেৱ আবিৰ্ভূত হ'ল আৰু থাপ মাৰি তৰোৱালখন কাটি নিলে।

সিফালে মৃতদেহ ছটায়ো প্ৰাণ পাই আগবাঢ়ি আহি বজাক সেৱা জনাই ক'লে, “মহাৰাজ আমি ছয়ো আছিলো। কিন্নৰ-কিন্নৰী। ঋষিৰ শাপত এনেদৰে মৃতদেহলৈ থাকিব লগা হৈছে। আজি আপোনাৰ অনুগ্ৰহত আমাৰ শাপমুক্তি হ'ল।”

তাৰ পিচত ছয়ো স্বৰ্গলৈ গুচি গ'ল।

কাহিনী শেষ কৰি পুতলাই ক'লে, “বজা ভোজ, তুমিও যদি লোকৰ কাৰণে নিজৰ মূৰ কাটিবলৈ সাজু থাকিব পাৰা, তেন্তে এই সিংহাসনত বহিব পাৰিবা।”

এইবুলি পুতলাই গন্ধৰ্বকন্যাৰ ৰূপ ধৰি উৰি গ'ল।

পিচদিনাও থিক আগবদৰেই উনবিংশ পুতলাই হাত দাঙি বজাক সিংহাসনত উঠিবলৈ বাৰণ কৰি ক'লে:—

“বজা ভোজ, মহাৰাজ বিক্ৰমাদিত্যৰ আৰু এটা একেধৰণৰ ত্যাগৰ কাহিনী শুনি লোৱা। তাৰ পিচতো তুমি যদি সিংহাসনত বহিবৰ অধিকাৰী বুলি নিজকে ভাবা তেতিয়াহলেহে সিংহাসনত বহিবা।”

ভোজ বজাই খোজ দঙাতে বৈ গ'ল। পুতলাই তেতিয়া ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে:

এদিন কাশ্মীৰ দেশৰপৰা এজন সদাগৰ উজ্জয়িনীলৈ আহি মহাৰাজ বিক্ৰমাদিত্যক জনালেহে, “মহাৰাজ, কাশ্মীৰ দেশত বৰ আচৰিত ঘটনা ঘটিছে। তাৰ প্ৰজাবিলাকে পানীৰ কাৰণে বৰ কষ্টত ভুগিছে। আৰু কেইদিনমান এনেদৰে থাকিলে, সেই ৰাজ্যৰ সকলো জীৱ-জন্তু, মানুহ-ছনুহ মৰি খাস্তাং হ'ব।”

বজা আৰু পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলে আচৰিত হৈ সুধিলে, “কিয় সেই ৰাজ্যৰ খাল, পুখুৰী, নৈ, বিলবিলাকৰ পানী ক'লৈ গ'ল?”

“মহাৰাজ, বৰ আচৰিত ধৰণে এখনৰ পিচত এখনকৈ সকলো-বিলাক শুকাই গ'ল”—সাঁউদজনে ক'লে।

“নতুনকৈ ডাঙৰ পুখুৰী খন্দোৱা নাই কিয়?”—বিক্ৰমাদিত্যই সুধিলে। সাঁউদে ক'লে, “মহাৰাজ সেই কথাইহে মই ক'বলৈ আহিছো। বজা-প্ৰজা সকলোৱে মিলি সাগৰ যেন বহল পুখুৰী এটা খন্দালে। পুখুৰীটো ইমান দ যেন সকলো পৰ্বত এটা তাৰ ভিতৰত লুকাই থাকিব পাৰে। কিন্তু মিছা, পানী নোলায়।”

“নিশ্চয় দেৱতাৰ কিবা জগৰ লাগিছে, নাইবা ৰাজ্যত কিবা অন্যায়ে অবিচাৰ হৈছে”—ৰাজমন্ত্ৰীয়ে ক'লে।

সাউদে মন্ত্ৰীৰ কথাৰ উত্তৰত বজাৰফালেই চাই ক'লে, “মহাবাজ আচলতে আকাশীবাণী হৈছে যে সৰ্বগুণসম্পন্ন কোনো মহৎলোকে যদি নিজৰ মূৰ কাটি পুখুৰীত পেলাই দিয়ে, তেতিয়া হ'লেই পুখুৰীটো পানীৰে চপ্‌চপীয়া হ'ব আৰু বাজ্যৰ সকলোতে পানীৰ কষ্ট গুচিব। তেনে সৰ্বগুণীয় লোক বিচাৰি বজাই চাৰিওফালে দূত পঠিয়াইছে। মানুহৰ সমান ওখ সোণৰ মূৰ্তি এটা সজাই পুখুৰীৰ পাৰত বাখি থৈছে। “যেয়ে আত্মদান কৰিব, তেওঁৰ পৰিয়ালে সেই সোণৰ মূৰ্তিটো লাভ কৰিব। কিন্তু কোনো তেনে পুৰুষ ওলোৱা নাই। ময়ো বজাই পঠিওৱা এজন দূত। মই এয়া আপোনাৰ বাজ্য পাইছোহি।”

বিক্ৰমাদিত্যই কিবা এটা ভাবি সেইদিনাৰ কাৰণে বাজসভা ভঙ্গ কৰিলে। তাৰ পিচত সাউদজনক লৈ বাতিৰ আন্ধাৰত তাল-বেতালৰ সহায়ত কাশ্মীৰ বাজ্যলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

পিচদিনা পুৱাতে তেওঁলোক আকাশপথেদি গৈ কাশ্মীৰ বাজ্য পালেগৈ।

তেওঁ দেখিলে মানুহ, জীৱ-জন্তু সকলোবিলাক শুকাই-খীণাই ভূতৰ নিচিনা ৰূপ লৈছে। কাবো মুখত হাঁহি-মাত নাই। চকু গাঁতত সোমোৱা, থিয় হৈ ছুখোজমান গৈয়ে লুটি খাই পৰে।

বজাৰ চকুৰ পানী ওলাল। সময় খবচ নকৰি তেওঁ স্নান কৰি, ভগৱানৰ ওচৰত ভূতি নিবেদন কৰি তবোৱাল হাতত লৈ পুখুৰীৰ পাৰলৈ গ'ল।

কোনোবা দেশৰ এজন মহান পুৰুষ আহিছে কাশ্মীৰৰ বাইজৰ ছুখ নিবাবণ কৰিবলৈ—এই বাতৰিটো মুহূৰ্ততে চাৰিওফালে বিয়পি পৰিল। ল'ৰা-বুঢ়া, বজা-বাণী, আনকি পশু-পক্ষীও কলধোপ্‌ কলধোপ্‌কৈ চুচৰি-বাগৰি আহি পুখুৰীৰ চাৰিও পাৰত জুম বান্ধিলেহি।

মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্যই চিঞৰি চিঞৰি বজা আৰু বাইজে শুনাকৈ ক'বলৈ ধৰিলে—

“কাশ্মীৰৰ বজা আৰু বাইজ! মই সৰ্বগুণীয়ক বুলি নিজকে জাহিৰ কৰিবলৈ অহা নাই। তথাপি বাইজৰ মঙ্গলৰ কাৰণে মোৰ মূৰটো পুখুৰীত উচৰ্গা কৰিম। যদি পানী ওলাই, তেন্তে মোৰ ত্যাগ সফল হ'ব। তেতিয়া হ'লে বজাই যেন এই মূৰ্তিটোৰ সোণখিনি ছুখী-দৰিদ্ৰক, মগনীয়া-খোজনীয়াক বিলাই দিয়ে। যদি পানী নোলায়, তেনেহ'লে বুজিব লাগিব মই মৰা উচিত্তেই হৈছে। কাৰণ গুণহীন জীৱন এটা লৈ জীয়াই থকা উচিত নহয়।”

তাত গোটখোৱা সকলো বাইজে মানুহজনক আশীৰ্বাদ দি হৰিধ্বনি কৰিলে। তেওঁলোকৰ মুখৰ মাত নোলোৱাত চবাইৰ দৰে চি-চিয়নি কিছুমানহে শুনিবলৈ পোৱা গ'ল।

বজাই তেতিয়া পুখুৰীলৈ নামি গৈ আঠ্‌কাটি নিজৰ ভিঙিত বেপ দিবলৈ তবোৱাল সাজু কৰিলে।

তেনেতে স্বয়ং নাৰায়ণ শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্ম লৈ পাতালৰপৰা ওলাই আহি তেওঁৰ তবোৱালখন কাটি লৈ ক'লে, “বাছা, এই জন্মদ্বীপত আত্মত্যাগী পুৰুষ আছে নে নাই সেই পৰীক্ষা কৰিবৰ কাৰণেই মই কাশ্মীৰত পানীৰ অভাৱ ঘটাইছিলো। তুমি ভৱিষ্যতলৈ এটা ডাঙৰ চানেকি দাঙি ধৰিলা। মানুহে এতিয়াৰপৰা বুজিব যে মানুহৰ ছুখ-কষ্ট দূৰ কৰিবৰ কাৰণে মানুহেই আটাইতকৈ ডাঙৰ ত্যাগ কৰিব লাগিব। এতিয়াই এই বাজ্যৰ পানীৰ অভাৱ দূৰ হ'ব। তুমি পাৰলৈ উঠি নিজ বাজ্যলৈ যোৱাগৈ।”

লগে লগে কল কল শব্দ কৰি পাতাল ফুটি পানী ওলাবলৈ ধৰিলে। হিব হিব গিব গিব শব্দেৰে আকাশ ভাগি কলহৰ কাণে বৰষিবলৈ ধৰিলে। খাল-বিল-নৈ সকলো পানীৰে ভৰি পৰিল।

বাইজ-বজা, জীৱ-জন্তু সকলোৱে বৰষুণত তিতি পানীত সাঁতুৰি কিৰীলিয়াবলৈ ধৰিলে। সকলোৱে আহি বিক্ৰমাদিত্যক সেৱা কৰিলেহি। বজাই তেওঁক আদৰ সাদৰকৈ নি সিংহাসনত বহুৱালে। মূৰ্তিৰ সোণ ছুখী-ভিক্ষাৰীক দান দিলে।

কাহিনী শেষ কৰি পুতলাই বজা, সভাসদ সকলোৰে মুখলৈ চালে। সকলো নীবৰ। বিক্ৰমাদিত্যৰ মহান ত্যাগৰ কাহিনীয়ে সকলোৰে অন্তৰ ভক্তি ভাৱেৰে পূৰ্ণ কৰি তুলিছিল।

বজা ভোজে সভাভঙ্গ কৰিলে। কাৰণ পুতলাই নিজ কপ লৈ ডেউকা মেলি দিছিল।

বিংশতি পুতলাৰ সাধু

কুৰি দিনৰ দিনাও সেই একেদৰে বিংশতি পুতলাই ক'বলৈ ধৰিলে বিক্ৰমাদিত্যৰ আন এটা নতুন কাহিনী :

এবাৰ বজা বিক্ৰমাদিত্য অবগ্যত যুগয়া কৰিবলৈ গৈ তেওঁৰ সৈন্যবিলাকৰপৰা আঁতৰি গ'ল। সন্ধ্যা হোৱাত বাট বিচাৰি হুৰোতে এটা পঁজাঘৰ দেখি তাতে আশ্ৰয় লবলৈ থিক কৰিলে।

পঁজাটোত দেৱদত্ত নামে এজন পণ্ডিত তপস্বীয়ে বাস কৰিছিল। বজা পিয়াহত অস্থিৰ হৈছিল আৰু দিনটোৰ ভাগৰত লালকাল হৈ পৰিছিল। তপস্বীয়ে তেতিয়া নিজৰ ভাগৰ ফলমূল খুৱাই বজাৰ ভোক ওচালে। সুশীতল পানী খাই বজাই পিয়াহ পনুৱালে। তাৰ পিচত বাতিটো সেই পঁজাতে পৰি থাকিল।

পিচদিনা বজাই নিজৰ পৰিচয় দি দেৱদত্তক নিজৰ বাজধানীলৈ নিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

দেৱদত্তই ক'লে, “মহাবাজ, সংসাৰ-ধৰ্ম পালন কৰাৰ পিচত একান্তমানে ঈশ্বৰ আৰাধনা কৰিবলৈ অবগ্যলৈ আহিছো। এতিয়া আকৌ নগৰীয়া জীৱনলৈ কোনো হাবিয়াস নাই।”

“আপুনি যদি ইচ্ছা কৰে শিপ্রা নৈৰ পাৰতে অকলশৰীয়াকৈ থাকিবলৈ ঘৰ এটা কৰি দিম। আপুনি মাত্ৰ মোৰ বাজসভালৈ

নিৰ্তো এবাৰ আহিব। আপোনাক অনা-নিয়াৰ সকলো ব্যৱস্থা কৰি দিম।”—বজাই ক'লে।

বজাৰ নেবানেপেৰা আগ্ৰহ এবাৰ নোৱাৰি দেৱদত্ত যাবলৈ মান্তি হ'ল। কিন্তু তেওঁ নিৰ্তো বাজসভালৈ অহা-যোৱা কৰিব নোৱাৰে বুলি বজাত জনালে। মাত্ৰ বিশেষ প্ৰয়োজন হ'লেহে বাজসভালৈ যাব।

বজা তাতে মান্তি হ'ল। তেওঁ সৈন্য-সামন্তৰ লগ ধৰি দেৱদত্তক হাতীত তুলি বাজধানীলৈ উভটিল।

দেৱদত্তই শিপ্রা নৈৰ পাৰত আনন্দমনে ঈশ্বৰ চিন্তা কৰি থাকিল। বজাৰ প্ৰথম ল'ৰা বিক্ৰমসেন সদায় দেৱদত্তৰ ওচৰলৈ আহিছিল। কোঁৱৰক দেৱদত্তই ইমান ভাল পালে যে তেওঁৰ ঈশ্বৰ-চিন্তা, শাস্ত্ৰ-পাঠ আদি কামো লাহে লাহে কমি আহিবলৈ ধৰিলে। মাত্ৰ বিক্ৰমসেনৰ লগত বং-ধেমালি কৰিয়ে সময় কটায়।

এদিন তেওঁৰ মনত ভাব খেলালে যে বিক্ৰমসেনৰ লগত পৰি তেওঁ আকৌ সংসাৰৰ মায়া-মোহলৈ আকৰ্ষিত হ'বলৈ ধৰিছে। তেওঁৰ আকৌ বনলৈ যাবলৈ মন গ'ল। কিন্তু তাৰ কাৰণে কিবা এটা দোষৰ কাম কৰি বজাক বিতুষ্ট কৰিব লাগিব। কি বুদ্ধি কৰিলে মিতিবো বয় চাউলো সিজৈ তাকে তেওঁ ভাবিবলৈ ধৰিলে।

এদিন হঠাৎ বাজপুত্ৰ বিক্ৰমসেন হেৰাল। বাজ্যত তোলপাৰ লাগিল। চাৰিওফালে দূত-প্ৰহৰী শান্তিৰক্ষীসকলে বিক্ৰমসেনক বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। তিনি দিনৰ মূৰত এজন সোণাৰিয়ে বজাক নি এপদ অলংকাৰ দেখুৱাই ক'লে যে মুখাপিন্ধা এজন মানুহে বাতি এই অলংকাৰপদ তেওঁৰ ওচৰলৈ বেচিবলৈ আনিছিল। অলংকাৰ দেখিয়েই বজাই চিনি পালে তেওঁৰ পুতেকৰ অলংকাৰ। সোণাৰিয়ে জনালে যে সেই মানুহটোৱে আকৌ এনে অলংকাৰ বেচিবলৈ আহিব।

বজাই তেতিয়াই প্ৰধান চোবাংচোৱাক গুপতে খবৰ দিলে।

চোবাংচোৱাই খাপ দি থাকি সেই ডকাইতটোক ধৰি পেলালে। তাক বান্ধি লৈ বজাৰ ওচৰলৈ নি বজাৰ সমুখত তাৰ মুখাখন আঁজুৰি একুৱাই পেলালে।

চোবাংচোৱা, বজা সকলো চৰগপৰা মানুহৰ দৰে থিয় হৈ ব'ল! মুখাৰ আঁৰত সেইখন মুখ আন কাৰো নহয়, মহাপণ্ডিত দেৱদত্তৰ!

বিক্ৰমাদিত্যই তৎক্ষণাত গাৰ বান্ধোন খুলি দেৱদত্তক আদৰ-সাদৰ কৰি বহুৱাই সুধিলে,

“হে দেৱতা, আপুনি মোক কিয় ছলনা কৰিছে?”

দেৱদত্তই উত্তৰ দিলে, “মহাবাজ, লোভৰ সমান শত্ৰু নাই। কোঁৱৰৰ গাৰ অলঙ্কাৰ দেখি মোৰ লোভ বাঢ়িল, গতিকে মই তাক হত্যা কৰিলো।”

গোটেই বাজকাৰেংটোৱেও যেন একেলগে আৰ্তনাদ কৰি উঠিল।

অন্তেষপুৰৰ আন বাণীসকলে, কোঁৱৰৰ মাতৃ ভানুমতীৰ লগতে ছবাওবাৰে কান্দিবলৈ ধৰিলে।

বজাৰ ছুচকুৱে ছধাৰি লোতক বৈ আহিল। ক'লে, “হে পণ্ডিত দেৱদত্ত, আপুনি মোক জনোৱা হ'লেই পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ ধন-বস্তু আপোনাক দিব পাৰিলোহেঁতেন।”

দেৱদত্তই ক'লে “মহাবাজ, সেই কথানো কেনেকৈ জনাম? কাৰণ সংসাৰৰ মায়া-মোহ এৰি বনত বাস কৰিছিলো। এতিয়া আকৌ লোভ-মোহলৈ আসক্তি অহা বুলি ক'ম কেনেকৈ? গতিকে এতিয়া মোক দোষৰ উচিত-দণ্ড দিয়ক।”

বজাৰ হঠাৎ ভাবান্তৰ হ'ল। তেওঁ চকুপানী মছি হাঁহিবলৈ ধৰিলে। হাঁহি হাঁহি এবাৰ দেৱদত্তক সাৱট মাৰি ধৰিলে, “হে মহাত্মা, আপুনি মোক পৰীক্ষা কৰিলে। আপোনাৰ পৰীক্ষাত

মই উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰিলো। মোক ক্ষমা কৰক। মই কিন্তু কেতিয়াও আপোনাক মোৰ ৰাজ্যৰপৰা যাবলৈ নিদিওঁ—গ'লে আপুনি মোক ডেইহে যাব লাগিব।”

ইপিনে দেৱদত্তৰ কৌশলমতে ঠিক সেই সময়তে ৰাজকোঁৱৰ বিক্ৰমসেন লৰি লৰি মাকৰ কোলাত উঠিলগৈ। ৰাজপুৰীলৈ আকৌ আনন্দৰ জোৱাৰ উঠিল।

বিক্ৰমসেনে জনালে যে দেৱদত্তৰ ওচৰত সেই তিনিদিন তেওঁ বৰ সুখতহে আছিল।

দেৱদত্তই তেতিয়া ৰজাক ক'লে, “মহাবাজ, মই ভাবিছিলো আপুনি তাহানি অৱণ্যত মোৰপৰা পোৱা উপকাৰৰ কথা বিজানি পাহৰি গ'ল। কাৰণ মানুহ জাতিৰ এইটো স্বভাৱেই যে সোনকালে উপকাৰীৰ উপকাৰ পাহৰে। কথাতে কয়, ‘উপকাৰীক অজগৰে খায়।’ আপুনি কিন্তু সকলো মানুহৰ ওপৰত। মই জীৱিত কালত কেতিয়াও আপোনাৰ ৰাজ্য এৰি নাযাওঁ—আপুনি মোক ইমানকৈ বিচাৰিছে যেতিয়া।”

বিংশতি পুতলাৰ সাধু শেষ হ'ল। পুতলাই তেতিয়া লাহে লাহে অপৰূপ লাৱণ্যময়ী গন্ধৰ্ব কন্যাৰ ৰূপ ধৰি ক'লে, “মহাবাজ ভোজ, তুমি যদি বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে উপকাৰীৰ উপকাৰ পাহৰি নোযোৱা লোক হোৱা, তেওঁৰ দৰে সুবিবেচনা যুক্ত ৰজা হোৱা তেহে এই সিংহাসনত বহিবলৈ আহিব। তুমি যদি গাৰ জোৰেৰে বহিবলৈ আহা, তেন্তে তোমাৰ সৰ্বনাশ হ'ব।”

পুতলাই লাহে লাহে ডেউকা মেলি উৰা মাৰিলে।

একবিংশতি পুতলাৰ কথা

একৈশ দিনৰ দিনাও সেইদৰে ভোজ বজা সিংহাসনত বহিবলৈ যাওঁতে একবিংশতি পুতলাই চিঞৰি উঠিল, “মহাবাজ কি কৰা, কি কৰা? আগতে বিজ্ঞানাদিত্যৰ গুণৰ কথা শুনি লোৱা। তেওঁৰ সমান গুণী বুলি নিজকে ভাবা যদিহে এই সিংহাসনত বহিব পাৰিবা।”

বজা থমক খাই ব'ল। তাৰ পিচত নিজৰ সিংহাসনত বহি পুতলাক কাহিনী ক'বলৈ আদেশ দিলে।

পুতলাই তেতিয়া কৈ গ'ল:

এদিন বিজ্ঞানাদিত্য ৰাজসভাত বহি থাকোতে এজন বামুণে বজাক এটি সুন্দৰ ফল দি ক'লে, “মহাবাজ, এই ফলৰ নাম ‘বিষ্ণুফল’। এই ফলটোক যেয়ে যি বস্তু খুজিব তাকে পাব।”

বজা আৰু সভানন্দ সকলোৱে সেই ধুনীয়া আৰু ছলভ ফলটো বেঢ়ি-বেঢ়ি চাবলৈ ধৰিলে। বামুণক বজাই বহুত ধন-সোণ দিলে।

বামুণ আহি বজাৰ ওচৰত কান্দি পত্নীৰ বৰ অসুখ। কোনো চিকিৎসাই

সেই ফলটো বামুণজনক দি ক'লে, “এই ত্ৰীৰ মূৰৰ শিতানত থৈ দিলেই তেওঁৰ অসুখ

ফলটো

ভাল

বাণ

সভানন্দক

ধৰিলে।

ন লৈ গুচি গ'ল।

ইজনে সিজনৰ মুখলৈ চোৱা-চুই কৰিবলৈ

বজাই তেওঁলোকৰ মনৰ ভাব বুজি ন'লে, “যদিও মই বহুত



বৰ দেৱতাক সে

এদিন বিজ্ঞানাদিত্য ৰাজসভাত বহি থাকোতে এ
সুন্দৰ ফল দি কলে...

এক এট

ধন ভৰি ফলটো লৈছিলো, তথাপি জীৱনৰ মূল্য ধনতকৈ বহুত বেছি।”

আন এদিন বজা ফুৰিবলৈ যাওঁতে এজন সন্ন্যাসীয়ে বাটতে দেখা দি ক’লে, “মহাৰাজ, আপুনি যদি আক এটা বিষ্ণু-ফল বিচাৰে তেন্তে শান্তি আশ্ৰমলৈ যাওক।” এই বুলি সন্ন্যাসী থিতাতে নাইকিয়া হ’ল।

বজাই তেতিয়া শান্তি আশ্ৰমলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। বহুত দূৰ গৈ গৈ এখন ডাঙৰ সাগৰৰ পাৰ পালেগৈ। তাত নাৱৰীয়া এজনক সোধাত সি ক’লে যে সি বজাক শান্তি আশ্ৰমলৈ লৈ যাব পাৰিব। সেই আশ্ৰমখন সাগৰৰ মাজৰ এটা দ্বীপত আছে।

বজা নাৱত উঠিল। কিন্তু অলপ দূৰ যাওঁতেই সাগৰৰ ধুমুহাই নাওখন বুৰাই দিলে। বজা অজ্ঞান হৈ পানীত পৰি গ’ল।

চেতনা পাই বজাই দেখিলে, তেওঁ এখন ধুনীয়া ফুলনিত শুই আছে আৰু তেওঁৰ সন্মুখতে এটা মন্দিৰ। বজাই লাহে লাহে খোজ পেলাই মন্দিৰ সোমাব খোজোতেই পূজাৰীজনে বজাক খেদি আহিল।

বজাই হাতযোৰকৈ ক’লে যে তেওঁ মন্দিৰৰ দেৱতাক সেৱা জনাবলৈহে আহিছে।

পূজাৰীয়ে কিন্তু তেওঁৰ কথালৈ কাণকে নকৰিলে। তেওঁ খঙেৰে বজালৈ চাওঁতেই একুবা জুয়ে বজাক বেড়ি ধৰিলে। বজা আকৌ অচেতন হৈ পৰি গ’ল।

চেতন পোৱাত দেখিলে যে তেওঁ এজন সন্ন্যাসীৰ কোলাত শুই আছে। সন্ন্যাসীয়ে তেওঁক নিৰ্ভয় দি ক’লে, “মোৰ নাম বিশ্বগিৰি। শান্তি আশ্ৰমৰ ময়ে গৰাকী। তোমাক কি লাগে কোৱা?”

বজাই তেতিয়া তেওঁৰ উদ্দেশ্যৰ কথা ক’লে।

সন্ধ্যানীয়ে বজাক বিফল এটা দি ক'লে, “এই ফল বাৰ বছৰতহে এটা লাগে। তথাপি তুমি খুজিলা যেতিয়া তোমাক এটা দিলো।”

বজাই তেতিয়া আনন্দমানেৰে ফলটো লৈ নিজ বাজ্যলৈ উভতিল। বাটত আকৌ সেই সাগৰখন। সাগৰৰ পাৰত এজনী তিবোতাই তেওঁৰ মৃত গিৰিয়েকৰ দেহটো সারটি ধৰি ইনাই-বিনাই কান্দি থকা দেখি বজা ওচৰ চাপি গ'ল। বজাই তেওঁৰ হাতৰ ফলটো মানুহজনীক দি ক'লে, “এই ফলটোৰ মহিমাত তোমাৰ স্বামী জী উঠিব। এই ফলটো তোমাকে দি দিলো।”

মানুহজনীয়ে ফলটো হাত-পাতি লোৱাৰ লগে লগে বজাই দেখি স্তম্ভিত হ'ল যে তেওঁৰ সন্মুখৰ মানুহজনী আন কোনো নহয় স্বয়ং লক্ষ্মীদেৱী আৰু মৃত স্বামীজন স্বয়ং নাবায়ণ!

হুয়ো বজাৰ শলাগ লৈ ক'লে যে তেওঁৰ দৰে দানী, ত্যাগী সাহসী বজা এই পৃথিৱীত নুপজিব। “ধন্য বজা, ধন্য তোমাৰ জীৱন।”

বজাক তেতিয়া সোণৰ নাও এখনত উঠাই সাগৰ পাৰ কৰি নিজ বাজ্যলৈ পঠিয়াই দিলে।

কাহিনী শেষ কৰি ভোজ বজালৈ চাই পুতলাই ক'লে, “চোৱা ভোজ বজা, তুমি বজা বিক্ৰমৰ সমান গুণৱান হ'ব পাৰিছানে? যদি নাই পৰা, তুমি এই সিংহাসনত বহিবৰ উপযুক্ত নোহোৱা।”

চাওঁতে চাওঁতে পুতলাটি এজনী ধুনীয়া গন্ধৰ্ব কন্যা হৈ আকাশলৈ উৰা মাৰিলে।

দ্বাবিংশতি পুতলাৰ সাধু

বাইছ দিনৰ দিনা বজা ভোজ সিংহাসনত বহিবলৈ গ'ল। এইবাৰ দ্বাবিংশতি পুতলাই হাত দাঙি বজাক বাধা দি ক'লে, “মহাবাজ, তুমি জানে! বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰে আনৰ কাৰণে আত্মত্যাগ কৰিব পাৰিছা?”

“তেওঁনো কেনেকুৱা ত্যাগ কৰিছিল?” বজাই সুধিলে।

“তেন্তে শুনা”—পুতলাই ক'বলৈ আবন্ত কৰিলে:

এবাৰ দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ আৰু ধৰ্মদেৱতা যমে বিক্ৰমাদিত্য কিমান ত্যাগী পৰীক্ষা কৰিবলৈ ভেঁৰচন কৰি পৃথিৱীলৈ আহিল।

সেইদিনা বিক্ৰমাদিত্যই সভা পাতি সিংহাসনত বহি আছে। এনে সময়তে নগৰবখীয়া এজন আহি বজাক কঁপি কঁপি জনালে, “মহাবাজ, সৰ্বনাশ হৈছে। এটা ভয়ঙ্কৰ বাঘ ক'বৰাবপৰা নগৰত সোমাইছে। কোনেও বাঘটো মাৰিবও পৰা নাই, বন্দী কৰিবও পৰা নাই। ময়াপী বাঘ।”

বজাই তৎক্ষণাত ধনু-শৰ লৈ বাঘৰ সন্ধানত বাহিব ওলাল। নগৰৰ এমুখত শুনিলে ভয়ঙ্কৰ গৰ্জন। এনেতে হঠাৎ ধুনীয়া গাই এজনী প্ৰাণৰ কাতৰেৰে চাপলি ধৰি মহাবাজৰ কাষত লুটি খাই পৰিল। গৰ্জনীয়ে হেঁফাই হেঁফাই ক'লে “মহাবাজ, বাঘটোৱে মোক খাব খুজিছে। আপুনি মোক ৰক্ষা কৰক।”

বজাই গৰ্জনীক নিৰ্ভয় দি কিবা এষাৰ ক'বলৈ ধৰিছিলহে মাথোন, এনেতে ভয়ঙ্কৰ বাঘ এটাই বিকট মুখ মেলি গৰ্জনীৰ কাষ পালেহি। বজাই গৰ্জনীক আঁৰ কৰি ধনু লৈ জাপ মাৰি বাঘৰ মুখামুখি হ'ল।

বাঘে তেতিয়া খঙেৰে ক'লে, “মহাবাজ, আপোনাৰ এই কাৰ্য উচিত হোৱা নাই। মোৰ ভোকৰ আহাৰ কিয় কাঢ়ি নিছে?”

“শুনা বনৰাজ, এই গাইজনীক মই আশ্ৰয় দিছো। আশ্ৰিতক বক্ষা কৰা মানুহৰ ধৰ্ম, বজাৰো ধৰ্ম। গতিকে তুমি মোৰ ৰাজ্যৰ অৰণ্যৰপৰা আন জন্তু বধ কৰি তোমাৰ ভোক গুচোৱাগৈ।”

“মহাৰাজ শুনিছো বোলে আপুনি বৰ ন্যায্যত চলা বজা। মই এতিয়া হাতত পোৱা আহাৰ এৰি ক’ত বনে বনে পশু বিচাৰি ফুৰিম? মানুহে জানো কোলাবটো এৰি বোকাবটো বিচাবে? আমাৰো একেই কথা।”

“তেনেহ’লে মই নিজে এটা পছ মাৰি তোমাক খাবলৈ দিওঁ, মোৰ লগত হাবিলৈ ওলোৱা।” বজাই ক’লে।

“মোৰ ভোকত প্ৰাণ যায় মহাৰাজ, মই আপুনি পছ মাৰি দিয়ালৈ বাট চাব নোৱাৰো। আজি তিনিদিন মোৰ লঘোন।”

বিক্ৰমাদিত্য দোধোৰ-মোধোৰত পৰিল। অলপ ভাবি তেওঁ বাঘক সুধিলে, “তুমিনো কি পালে এই গৰুজনী এৰি দিবা?”

“মহাৰাজ খাবলৈ পালেই এৰি দিম। মোক এতিয়াই, এই মুহূৰ্ততে ভোক গুচোৱাৰ উপায় দিয়ক।”

বিক্ৰমাদিত্যই নিজৰ বুকুৰ কাপোৰ সোলোকাই বাঘৰ সন্মুখত শুই পৰি ক’লে, “বেছ, সেয়ে হওক, মোৰ মঙ্গলহেৰে তোমাৰ পেটৰ কলমলনি দূৰ কৰা।”

বাঘ একেজাপে আহি তেওঁৰ বুকুত আগভৰি থৈ ক’লে, “মহাৰাজ, আপোনাৰ দেহবক্ষী সেনা বা আপোনাৰ প্ৰজাই যাতে মোৰ একো অপকাৰ নকৰে সেই বিষয়ে মোক নিৰ্ভয় দিয়ক।”

“তোমাৰ কোনো ভয় নাই, —মোৰ ৰাজ্যত কোনেও তোমাৰ একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে।”

নগৰৰ প্ৰজা চাৰিওফালে আহি বাঘ আৰু বজা থকা ঠাই পাইছিলহি। বজাই হাত দাঙি সকলোকে আঁতৰতে থাকিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে।

এনেতে বাঘে মেঘৰ দৰে গৰ্জন কৰি উঠিল। প্ৰজাসকলে ভয়তে চকু মুদি দিলে। বজাৰ কিন্তু চকুৰ পতাও নকঁপিল।

সেই মুহূৰ্ততে এটা ঘটনা ঘটিল। সকলোৱে দেখি আচৰিত হ’ল, বাঘো নাই, গৰুও নাই, আছে মাত্ৰ দুজন দেৱতা।

গাইকপী দেৱতা ইন্দ্ৰ আৰু বাঘৰূপী দেৱতা ধৰ্মৰাজ।

দুয়ো মহাৰাজক মাটিৰপৰা উঠাই আকোঁৱালি লৈ কলে, “মহাৰাজ, আমি আপোনাৰ ত্যাগৰ পৰীক্ষা কৰিলো। আপোনাক কি বৰ লাগে কওক।”

বজাই তেওঁলোকক সেৱা কৰি ক’লে, “মোৰ প্ৰজাসকলৰ সুখ-শান্তিৰ বিধান কৰক, আন বৰ নালাগে।”

“তথাস্তু” —বুলি দুয়ো দেৱতা অন্তৰ্ধান হ’ল।

পুতলাই চাওঁতে চাওঁতে পূৰ্বৰ গন্ধৰ্ব ৰূপ ধাৰণ কৰি আকাশলৈ উৰা মাৰিলে। যাওঁতে মাত্ৰ বজাক কৈ গ’ল, “মহাৰাজ, ভাবি চোৱা, তুমি এই সিংহাসনৰ উপযুক্ত হোৱা নে নোহোৱা।”

ত্ৰয়োবিংশ পুতলাৰ সাধু

তেইছ দিনৰ দিনা ত্ৰয়োবিংশ পুতলাই বিক্ৰমাদিত্যৰ আন এটা কাহিনী ক’বলৈ ধৰিলে:

এদিন মহাৰাজ বিক্ৰমাদিত্য চিকাৰলৈ যাওঁতে লগৰীয়া সেনা-সামন্তৰ বাট হেৰুৱাই গৈ এখন গাঁৱৰ ওচৰ পালেগৈ। গাঁৱৰ মূৰত এজনী বুঢ়ীয়ে খৰি লুৰি বোজা এটা বান্ধিছিল। বোজাটো গধুৰ হোৱাত তাই মূৰত তুলিব পৰা নাই। বজা ঘোঁৰাবপৰা নামিল আৰু বুঢ়ীৰ মূৰত বোজাটো তুলি দিলে।

বুঢ়ীয়ে তেতিয়া বজাক আশীৰ্বাদ দি ক’লে, “বোপা, ঈশ্বৰে তোমাক কুশল কৰক। মোক এইখিনি উপকাৰ কৰাৰ কাৰণে

বুজিছো তুমি সাধাৰণ মানুহ নোহোৱা, তুমি কোনোবা বজা নাইবা বাজকোঁৱৰহে। তুমিহে কিজানি নিমাতী বাজকুঁৱৰীৰ মৌনব্ৰত ভাঙিব পাৰিবা।”

বজা আচৰিত হ'ল। সুধিলে, “নিমাতী বাজকুঁৱৰীনো কোন বুঢ়ী আই?”

“সৌ যে দূৰৰ পৰ্বতটো দেখিছা, তাৰ ভিতৰত এটা সুবঙ্গ আছে। সেই সুবঙ্গইদি সোমাই গ'লেই নিমাতী কুঁৱৰীৰ কাৰেং পাবা।”

বজাই বুঢ়ীৰ শলাগ লৈ ঘোঁৰা মেলালে দূৰণিৰ পৰ্বতটোৰ পিনে। এদিন এবাতি গৈ পৰ্বতটোৰ কাষ পালেগৈ। জুৰি এটাৰ পাবত গা-ধুই ফল-মূল আহাৰ কৰিলে, ঘোঁৰাকো পানী আৰু ঘাঁহ খুৱালে। তাৰ পিচত সুবঙ্গটো বিচাৰি পৰ্বত বগাবলৈ ধৰিলে। অলপ দূৰ গৈয়ে এছটা প্ৰকাণ্ড শিল দেখিলে। ঘোঁৰাবপৰা নামি শিলছটাত হাত দিওঁতেই দেখিলে শিলছটা আপোনা-আপুনি আঁতৰ হৈ গ'ল। সেইখিনিৰপৰাই সেই সুবঙ্গটো আবন্ত হৈছে।

আকৌ ঘোঁৰাত উঠি তেওঁ সেই সুবঙ্গইদি লাহে লাহে আগবাঢ়িল। সুবঙ্গৰ ভিতৰখন আন্ধাৰ আছিল যদিও লাহে ক'বৰাব পোহৰ তাত পৰিবলৈ ধৰিলে। অলপ দূৰ যোৱাৰ পিচত উজ্জল পোহৰেৰে জ্বকমকাই থকা এটা ডাঙৰ বিতোপন কাৰেং পালেগৈ। কাৰেঙৰ ছৱাৰ-মুখত সশস্ত্ৰ প্ৰহৰীয়ে পহৰা দি আছিল। বজাক দেখি ছৱৰীয়ে ছৱাৰ মেলি দিলে। ঘোঁৰাটো ঘোঁৰা-শালত থবলৈ বুলি প্ৰহৰীয়ে ঘোঁৰা-শাল বখীয়াক আদেশ দিলে।

বজাই বুজিলে নিমাতী কুঁৱৰীৰ মাত উলিয়াবলৈ তেওঁৰ আগতে বহুতো বজা-বাজকোঁৱৰ তালৈ আহিছে।

তেওঁ কাৰেঙলৈ সোমাই যাওঁতেই দেখিলে ছফালে ছশাৰী ধুনীয়া ধুনীয়া বজাৰ কোঁৱৰ এঠেঙীয়া হৈ থিয় দি আছে। বজাক দেখিয়ে তেওঁলোকে হাঁহি দিলে। ক'লে, “বন্ধু তুমিও আহিছা?

পাবা যদি ভালেই, নোৱাৰিলে আমাৰ দশাই দশা। এঠেঙীয়া হৈ গোটেই জীৱন থিয় হৈ থাকিব লাগিব।”

এই বাজকোঁৱৰহঁতৰ ছুখত বজাৰ অন্তৰ গলি গ'ল। নিমাতী কুঁৱৰীৰ ওপৰত বজাৰ বৰ খং উঠিল। তেওঁৰ মৌনব্ৰত ভাঙিব নোৱাৰিলে নাই, সেই বুলি এনে শাস্তি দিব কিয়? তেওঁ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে যেনে ভেনে নিমাতীৰ মাত উলিয়াবই, লগতে এই বাজকোঁৱৰসকলকো মুক্তি দিব।

তেওঁ ছুখ মনেৰে সোমাই গৈ থাকিল। এজনী লিগিৰী আহি বজাক বাট দেখুৱাই লৈ গ'ল। বজা গৈ কুঁৱৰীৰ বমক-জমককৈ দজাই খোৱা কোঠাত সোমাল। সোণৰ পালেঙত কুঁৱৰী আঁউজি আছে ওচৰতে তেলৰ বন্তি এগছি জ্বলি আছে। লিগিৰীয়ে বজাক বহিবলৈ আসন দি আঁতৰি গ'ল।

বজাই তেতিয়া তাল-বেতালক স্মৰণ কৰিলে। ছয়ো অদৃশ্য-ভাৱে আহি বজাৰ ওচৰ পোৱাত তাল-বেতালক বন্তি-গছত ভৰ কৰি অদৃশ্য হৈ থাকিবলৈ ক'লে।

বজাই তেতিয়া বন্তি-গছিক সন্মোদন কৰি ক'লে, “হেৰা বন্তি, কুঁৱৰীয়ে যেতিয়া কাৰো লগত কথাই নাপাতে, মই তোমাকে এটা সাধু কওঁ, কি বোলা? শুনা বাক, এক বাজকোঁৱৰৰ তিনিজন বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ বন্ধু আছিল। এজন হ'ল কাঠমিজী, এজন হ'ল তাঁতী, এজন হ'ল সোণাৰি। বাজকোঁৱৰে তিনিওজনৰ লগত বৰকৈ হলি-গলি কৰি থকাত বজাই চৰিওজনকে বাজ্যবপৰা উলিয়াই দিলে।

“বাজকোঁৱৰে এজন যোগীৰ ওচৰত যোগ সাধনা কৰি মৰাক জীয়াৰ পৰা বিদ্যা শিকিছিল। গতিকে তেওঁ সেই বিদ্যাৰ সহায়তে একঠা খাব পাৰিব বুলি ভাবিলে। বাকী তিনিজন বন্ধুৱেও নিজৰ যন্ত্ৰপাতি সা-সঁজুলি লগত ল'লে যাতে তাৰ সহায়তে পেটৰ ভাত মোকলাব পাৰে।

“চাৰিওজনে দেশ এৰি বিদেশলৈ যাত্ৰা কৰিলে। বাটত এঠাইত ডাঙৰ হাবি এখন পালে। এজোপা গছৰ খোবোং এটাত তেওঁলোকে পাল পাতি শোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। সোনকালে শাকে-কচুৱে বান্ধি-বাঢ়ি খাই খোবোংটোৰ ভিতৰত প্ৰথমে তিনিজন হেঁচা-ঠেলা কৰি শুই থাকিল। পহৰা দি সাৰে থাকিল কাঠমিস্ত্ৰীজন।

“সি এনেয়ে বহি থকাতকৈ গছৰ ডাল এটাকে কাটি-কুটি ধুনীয়া অপেচৰীৰ নিচিনা পুতলা এটা সাজি পেলালে। তাৰ পিচত সি শুবলৈ গ’ল আৰু সোণাৰি বন্ধুজনক জগাই দিলে।

“সোণাবজিনে ধুনীয়া মূৰ্তিটো দেখি এনেয়ে থকাতকৈ জুই একুৰা ধৰি লগত নিয়া সোণ আৰু বাকী সঁজুলিৰে থুবিয়া, জোনবিৰি, খাক গঢ়ি মূৰ্তিটোক পিন্ধাই দিলে।

“তাৰ শুবৰ পাল পৰাত তাঁতীজনক জগাই সি শুবলৈ গ’ল। তাঁতীজনে মূৰ্তিটো দেখি লৰালবিকৈ গছৰ আঁহেৰে সূতা কৰি ধুনীয়া মেখেলা-চাদৰ এঘোৰ বৈ মূৰ্তিটোক পিন্ধাই দিলে। এইখিনি কৰো-তেই তাৰ শুবৰ পাল পৰাত বাজকোঁৱৰক জগাই দি সি শুবলৈ গ’ল।

“বাজকোঁৱৰে সাৰ পাই দেখে, আচৰিত ইমান ধুনীয়া প্ৰতিমা এওঁলোকে গঢ়ি তুলিছে, এই মূৰ্তিত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবই লাগিব।

“তেওঁ তেতিয়াই ধ্যানত বহিল। পিচত মূৰ্তিটো হাতত লৈ মন্ত্ৰ জপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

“চাওঁতে চাওঁতে মূৰ্তিটো জীৱন্ত হৈ উঠিল। তেওঁ সাৰ পোৱাৰ দৰে চমক খাই উঠিল। বাজকোঁৱৰৰ হাতৰপৰা এবাই গৈ অলপ আঁতৰত থিয় দি আচৰিত হৈ চাৰিওফালে চালে।

“বাজকোঁৱৰে আনন্দত জপিয়াই উঠি বাকী তিনিজন বন্ধুক জগাই দিলে। তেতিয়া বাতি পুৰাই আহিছিল। অপেচৰীৰ দৰে ধুনীয়া কইনাজনী জীৱন্ত হৈ উঠা দেখি তেওঁলোকৰ প্ৰথমে

মুখৰ মাত হৰিল। পিচত সুস্থিৰ হৈ প্ৰত্যেকজনে চিঞৰি উঠিল যে সেই কইনাক তেওঁহে বিয়া কৰাব পায়।”

সাধু শেষ কৰি বিক্ৰমাদিত্যই চাকিবফালে চাই সুধিলে, “বাক প্ৰদীপ বন্ধু কোৱাচোন, প্ৰকৃততে কোনজন সেই কইনাৰ স্বামী হোৱা উচিত।”

চাকিত ভৰ দিয়া তাল-বেতালে তৎক্ষণাত মাত লগালে, “নিশ্চয় বাজকোঁৱৰজন। কাৰণ তেওঁহে পুতলাৰ প্ৰাণ দিছিল।”

বিক্ৰমাদিত্যই “থিকেই কৈছা, থিকেই কৈছা,” বুলি সমৰ্থন কৰাৰ লগে লগে নিমাতী কইনাই নিজৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা পাহৰি চিঞৰি উঠিল:

“কেতিয়াও হ’ব নোৱাৰে। কাৰণ যি প্ৰাণ দিলে তেওঁ পিতাকৰ তুল্য। যি অলঙ্কাৰ গঢ়ি দিলে তেওঁ দাসৰ তুল্য। যি মূৰ্তিটো গঢ়িলে সিয়ো পিতাৰ তুল্য। যি কাপোৰ দি লজ্জা নিবাবণ কৰিলে তেওঁহে স্বামী হোৱাৰ যোগ্য।”

বজাই তেতিয়া বহাৰপৰা উঠি হাঁহি হাঁহি ক’লে, “বাজকুঁৱৰী মই তোমাৰ ব্ৰত ভঙ্গ কৰিলো। তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞামতে ময়ে তোমাৰ স্বামী হোৱাৰ যোগ্য।”

বাজকুঁৱৰীয়ে কথাখিনি কৈয়ে জিভা কামুৰি পালেওঁৰপৰা আঁতৰি এচুকত থিয় হৈছিল। সঁচাই ক’ব নোৱাৰাকৈয়ে তেওঁৰ মুখৰপৰা মাত ওলাল। তেওঁ বজাৰ ডিঙিত মালা পিন্ধাই বজাক স্বামী বৰণ কৰিলে।

বজাই তেতিয়া নিমাতী কইনাক কৈ কোঁৱৰবিলাকৰ দুইটা ভৰি দিয়াই মুকলি কৰি দিলে। নিমাতী কুঁৱৰীক ঘোঁৰাত তুলি লৈ নিজ ৰাজ্যলৈ উভতি আহিল।

পুতলাৰ কাহিনী শেষ হ’ল। তেওঁ গন্ধৰ্ব ৰূপ ধৰি বজা আৰু বাকী সকলোকে নমস্কাৰ কৰি স্বৰ্গলৈ উৰা মাৰিলে।

চৌবিছ দিনৰ দিনাও ভোজ বজাক শুনাই চতুৰ্বিংশ পুতলাই সাধু এটা আবন্ত কৰিলে :

“শুনা মহাবাজ ভোজ, বিক্ৰমাদিত্য বজাই এবাৰ পাতালৰ বলি বজাৰ বাজ্য পাইছিলগৈ, সেই কাহিনীটো শুনা।”

বিক্ৰমাদিত্য বজা পাতাললৈ যোৱা আৰু বলি বজাক লগ পোৱাৰ কাহিনী বজা, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী কোনোৱে শুনা নাছিল। সকলোৱে মন-কাণ দি শুনিবলৈ সাজু হ’ল। পুতলাই আবন্ত কৰিলে :

এবাৰ বাজ উত্তানত এজন জ্যোতিৰ্ময়লোকৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছিল। উদ্যান বখীয়াজনে উধাতু খাই গৈ বজাক সেই কথা জনোৱাত বজাই ওলাই আহি দেখে যে সঁচাকৈয়ে দেৱতাৰ নিচিনা ওখ-পাখ খুলন্তৰ পুৰুষ এজন তেওঁৰ ফুলনিত আছে। বজা তেওঁৰ ওচৰ চাপি যাওঁতে সেই পুৰুষজন তৎক্ষণাত আকাশলৈ উৰি গ’ল। বজাই তাল-বেতালক সোঁৱৰণ কৰিলে। তেওঁলোক অহাত তেওঁলোকৰ সহায়ত সেই দিব্য পুৰুষজনৰ পিচে পিচে আকাশত উৰিবলৈ ধৰিলে।

সেই পুৰুষজন গৈ গৈ এটা ওখ পৰ্বতৰ টিঙত থিয় হ’ল। বজাও পৰ্বতৰ টিং পালেগৈ। তেতিয়া সেই পুৰুষজন এটা সুবস্ত্ৰই দি পৰ্বতটোৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল। বজাও সেই বাটেদি তললৈ নামি গ’ল।

পুৰুষজন অকাই পকাই তললৈ নামি গৈ থাকিল। কেনি ক’লৈ গৈ আছে বজাই নিজেই ক’ব নোৱাৰা হ’ল। এসময়ত গৈ গৈ এখন ডাঙৰ বাজ্য পালেগৈ। বাজ্যৰ হাটকৱা, বাটকৱা সৈন্য-সামন্ত সকলোৱে মুখে মুখে ঈশ্বৰৰ নাম লৈছে। ক’ববাত জুম বান্ধি লৈ নাম কীৰ্তন কৰিছে।

বিক্ৰমাদিত্যই বুজিলে এইখনেই বলি বজাৰ বাজ্য। এবাৰ তেওঁৰ আগে আগে যোৱা পুৰুষজন চকুৰ পচাবতে নাইকিয়া হ’ল। তেওঁ অলপ আগবাঢ়ি গৈ দেখিলে বাজধানীলৈ সোমোৱা প্ৰধান তোৰণত এজন ছুৱৰীয়ে পহৰা দি আছে। ছুৱৰীজনৰ মুখত কিন্তু হৰি-নাম নাই।

তেওঁ ছুৱৰীজনক গৈ সুধিলে, “ডাঙৰীয়া এইখন কাৰ বাজ্য? এই বাজ্যৰ বজাক চাবৰ সুবিধা কৰি দিব পাৰিবনে?”

ছুৱৰীজনে মিচিকিয়া হাঁহি এটা মাৰি অদৃশ্য হৈ গ’ল। তেওঁ বখি থকা সিংহ-ছুৱাৰখন আপোনা-আপুনি মেলখাই গ’ল। বজা সেইফালেদি আগবাঢ়িল।

তেওঁ সোমাই যোৱাৰ লগে লগে বহুতো জ্যোতিৰ্ময় পুৰুষ আৰু জ্যোতিৰ্ময়ী মহিলাই আদৰ-সাদৰ কৰি তেওঁক আগবঢ়াই নিলেহি।

বজা বৰ আচৰিত হ’ল। তেওঁ সকলোকে নমস্কাৰ জনাই সুধিলে, “এইখন কাৰ বাজ্য, তেওঁক বা ক’লৈ আগবঢ়াই নিব খুজিছে।”

তেওঁলোকে তেতিয়া উত্তৰ দিলে, “এইখনেই বিষ্ণুৰ মহাভক্ত বলি বজাৰ বাজ্য। সোৱা স্বয়ং বলি বজা আপোনাক আগবঢ়াই নিবলৈ আহিছে।”

সঁচাকৈয়ে সূৰ্যৰ দৰে উজ্জল, বিৰাট, মহান লোক এজন তেওঁৰফালে আগবাঢ়ি অহা দেখি বিক্ৰমাদিত্যই মূৰ দোৱাই সেৱা জনালে।

বলি বজাই তেওঁক হাতত ধৰি নি নিজ সিংহাসন বহুৱাই ক’লে, “বজা বিক্ৰম, তোমাৰ কীৰ্তি-কাহিনীয়ে পাতাল পাইছেহি। তোমাৰ গুণ-যশ, স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতাল ভেদ কৰিছে। সেয়ে বুদ্ধি কৰি এজন দূত পঠিয়াই তোমাক ইয়ালৈ অনালো। তুমি কেইদিনমান আমাৰ অতিথি হ’ব লাগিব।” বিক্ৰমাদিত্যই তেতিয়া উলাহেৰে ক’লে, “মই সঁচাকৈয়ে ভাগ্যৱান যে আপোনাৰ দৰ্শন পালো। কিন্তু শুনিছো স্বয়ং ভগৱান আপোনাৰ ছুৱৰী। তেওঁৰ এবাৰ দৰ্শন নাপামনে?”

বলি বজাই হাঁহি হাঁহি ক'লে, “আপুনি প্রভুক দেখা পাইছে।
প্রভুৱে কৃপা কৰি আপোনাক ছুৱাব এৰি দিছে।”

তাৰ পিচত বং-আনন্দত কেইদিনমান বলিৰ ৰাজ্যত থাকি
বিক্ৰমাদিত্যই নিজ ৰাজ্যলৈ উভতিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। বলিয়ে তেতিয়া
তেওঁক পৰশমণি আৰু অমৃতফল এই দুটা বস্তু দি বিদায় দিলে।

আপোন ৰাজ্যলৈ উভতি আহোঁতে বাটত দুজন অতি দুখীয়া
বৃদ্ধক বিক্ৰমাদিত্যই সেই অমূল্য বস্তু দুটা দান দি দিলে।

পুতলাৰ কাহিনী সিমানতে শেষ। সকলোৱে বিক্ৰমাদিত্যৰ
ভাগ্যক মনে মনে প্রশংসা কৰিবলৈ ধৰিলে।

ভোজ বজায়ো মনে মনে বিক্ৰমাদিত্যক শ্ৰদ্ধা জনাই ৰাজনভা ভঙ্গ
কৰিলে।

পুতলাজনীয়ে পুৰমাসুন্দৰী গন্ধৰ্ব কন্যাৰ কপ ধৰি লাহে লাহে
উৰা মাৰিলে।

পঞ্চবিংশ পুতলাৰ সাধু

পঁচিছ দিনৰ দিনাও পঞ্চবিংশ পুতলাই তেওঁৰ সাধুটো ক'বলৈ
আবন্ত কৰিলে।

মহাৰাজ বিক্ৰমাদিত্যৰ এযোৰ আচৰিত খবৰ আছিল। সেই
খবৰযোৰ পিন্ধি তেওঁ পৃথিৱীৰ যি ঠাইলৈকে যাব খোজ খবৰযোৰে
শলৈকে লৈ যায়। মাত্ৰ আকাশতহে উৰিব নোৱাৰে। আকাশত
উৰিবলৈ হ'লে তাল-বেতালৰ সহায় ল'ব লাগে।

জৰুৰী তেওঁ খবৰ পিন্ধি হিমালয় পৰ্বতৰ গুহাত থকা এজন
সন্ন্যাসীৰ ওচৰ পালেগৈ। সন্ন্যাসীজনক আগতেও তেওঁ এবাৰ
লগ পাইছিল।

সন্ন্যাসীয়ে বজাক আশীৰ্বাদ কৰি ৰাজ্যৰ কুশল-মঙ্গল সোধাত
বজাই ক'লে, “আপোনাৰ আশীৰ্বাদত ৰাজ্যত সকলোৰে মঙ্গল।
মাত্ৰ আপোনাক এবাৰ দৰ্শন কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে এইখিনি পালোহি।”

সন্ন্যাসীয়ে তেতিয়া বজাক ফল-মূল গাখীৰ আদি খাবলৈ



সন্ন্যাসীয়ে বজাক আশীৰ্বাদ কৰি ৰাজ্যৰ কুশল মঙ্গল...

দি ক'লে, “বজা, তুমি নিজৰ ৰাজ্য এৰি ঘূৰি নুফুৰিবা। বজা পাটত বহি নাথাকিলে শত্ৰুৱে আসৈ পায়।”

তেতিয়া বজাই ক'লে, “যাব কপালত যি ঘটাব লাগে ঘটাবই। মই পাটত থাকিলেও ঘটাব, নাথাকিলেও ঘটাব।”

সন্ধ্যাসীয়ে ক'লে, “সেয়ে হ'লেও মানুহে কেতিয়াও নিজৰ চেষ্টা আৰু কাম এৰি দিব নালাগে।”

বজাই তেতিয়া এটা সাধু ক'লে, “এখন দেশত জয়শেখৰ নামে এজন বজা আছিল। এবাৰ তেওঁৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী-বিষয়াসকলে ষড়যন্ত্ৰ কৰি বজা-বাণীক দেশবপৰা উলিয়াই খেদালে।

“বজা-বাণী খোজ কাঢ়ি গৈ গৈ আন এখন ৰাজ্যৰ সীমাত সোমাল। বাতি হোৱাত তেওঁলোকে হাবিৰ মাজত এজোপা ডাঙৰ গছৰ তলত বাতিটো কটাবলৈ থিৰ কৰিলে। সেই গছ-জোপাৰ ওপৰত পাঁচটা ডলুৱা যক্ষই বাস কৰিছিল। সিহঁতে নিজৰ ভিতৰতে কথা-বতৰা পাতিলে, ‘কাইলৈ এই ৰাজ্যৰ বজাৰ চাউল উকলিব। তেওঁ অপুত্ৰক। তেওঁৰ পিচত কোন বজা হ'ব?’

‘আন এটাই কলে, এই গছজোপাৰ তলতে জয়শেখৰ নামে এজন বজা আছে। তেওঁক বিষয়াসকলে নিজ ৰাজ্যবপৰা খেদাই দিছে। তেৱেঁ এই দেশৰ বজা হ'ব।’

“সঁচাকৈয়ে পিচদিনা সেই দেশৰ বজাই চকু মুদিলে। তেতিয়া মন্ত্ৰী, ডা-ডাঙৰীয়াসকলে নতুন বজা বিচাৰি আনিবলৈ ৰাজহাতীটোক সজাই পঠিয়াই দিলে।

“ৰাজহাতীয়ে হাবিৰ মাজে মাজে গৈ থাকি গছৰ তলত তেতিয়াও জিৰণি লৈ থকা ভগনীয়া বজা-বাণীক শুবেবে পিঠিত তুলি লৈ সেই ৰাজ্যলৈ উভতিল।

“ৰাজধানীত আকৌ আনন্দৰ জোৱাৰ উঠিল। নতুন বজা-বাণীৰ অভিষেক উছৰ মহানমাবোহেবে সম্পন্ন হ'ল। জয়শেখৰ সেই ৰাজ্যৰ বজা হ'ল।

“বজাই কিন্তু ৰাজ্যৰ চিন্তা এৰি বং-ধেমালিতহে বেছিকৈ গা

উটুৱাই দিলে। সেই সুযোগতে শত্ৰুৱে তেওঁৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে।

“বাণীয়ে কিন্তু বজাক বহুতো বুজাই ৰাজ্য শাসনৰফালে চকু দিবলৈ আগবঢ়াব কৈ আছিল। এতিয়া বিপদৰ সময়ত বাণীক কাতৰ হৈ পৰা দেখি ক’লে, ‘বাণী তুমি কৰিছা কিয়? নিজ ৰাজ্যৰপৰা খেদা খাই হাবিত গছৰ তলত আছিলো। ভাগ্যত আছিল গুণেই আকৌ বজা হ’লো। সেই গছজোপাত থকা যক্ষ পাঁচজন এতিয়াও তাতে আছে। তেওঁলোকেই ৰাজ্য ৰক্ষা কৰক।’

“সঁচাকৈয়ে সেই যক্ষ পাঁচজনে যুঁজ কৰি শত্ৰুক খেদি পাঠিয়ালে।

“বাণীয়ে তেতিয়া যক্ষকেইজনক দেখা কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত যক্ষ পাঁচজন বাণীৰ ওচৰ পালেহি। বাণীক সেৱা জনাই সিহঁতে ক’লে, ‘আমি আগৰ জন্মত মাছ আছিলো। এবাৰ আমি থকা পুখুৰীৰ পানী শুকাই যাওঁতে এজন মহানলোকে আমাক নি নৈ এখনত এৰি দিলেগৈ। এতিয়া এই জন্মত আমি যক্ষ হ’লো আৰু সেই মহান পুৰুষজনেই এতিয়া এয়া বজা জয়শেখৰ। আপোনালোকৰ ৰাজ্য আমি সদায় ৰক্ষা কৰিম।’

“এই বুলি যক্ষকেইজন বিদায় লৈ গুচি গ’ল।”

বিক্ৰমাদিত্যৰ মুখত কাহিনীটো শুনি সন্ম্যাসীয়ে বৰ সন্তোষ পালে। তেওঁক তেতিয়া চিন্তামণি নামৰ এটা মণি দান দি ক’লে যে সেই মণিৰপৰা যেয়ে যি বস্তু বিচাৰে তাকে পাব। বজা মণিলৈ উভতিল। বাটতে এজন বুঢ়া মানুহে বজাক ভিক্ষা খোজাত সেই মণিটো তেওঁকে দান কৰিলে।

সাধু শেষ কৰি পুতলাজনী আগবঢ়িলাক পুতলাৰ দৰেই উৰা মাৰিলে।

ভোজ বজাই সেইদিনাও বেজাৰ মনেৰে অন্তেষপুৰলৈ গুচি গ’ল।

ষষ্ঠবিংশ পুতলাৰ সাধু

ছাৰিছ দিনৰ দিনা আকৌ ৰাজসভা বহিলত ভোজ বজাই শুদ্ধ দেহ-মন লৈ সিংহাসনত বহিবলৈ গ’ল।

ষষ্ঠবিংশ পুতলাই বজাৰ সন্মুখলৈ আহি বজাক বহিবলৈ কাৰণ কৰি ক’লে, “বজা, তুমি যদি জোৰ কৰি এই সিংহাসনত বহা, তেতিয়া হ’লে তোমাবেই নহয় তোমাৰ ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলৰো বহুত অপায়-অমঙ্গল হ’ব। তুমি কোনো গুণেই বিক্ৰমাদিত্যৰ এই সিংহাসনত বহাৰ যোগ্য নোহোৱা। তেওঁৰ বাক আৰু এটা ত্যাগৰ কাহিনী শুনা।”

পুতলাজনীয়ে তেতিয়া বিক্ৰমাদিত্যৰ এই সাধুটো ক’লে :

এবাৰ মহাৰাজ বিক্ৰমাদিত্যই তেওঁৰ যাদুকৰী খৰমযোৰ পিন্ধি ঘূৰি ফুৰোতে এক মন্দিৰৰ সন্মুখত চাৰিজন যোগীয়ে বহি কথা পাতি থকা দেখিলে। কিনো কথা পাতিছে শুনিবলৈ তেওঁ কেই-খোজমান আগবাঢ়ি গ’ল। তেওঁলোকৰ এজনে তুখেৰে কৈছে— “সকলো তীৰ্থস্থানেই দেখিলো যদিও কণককূট পৰ্বতলৈ গৈয়ো ত্ৰিলোকনাথ যোগীজনকহে দেখা নাপালো।”

বজাই তেতিয়াই কণককূট পৰ্বতলৈ তেওঁক লৈ যাবলৈ খৰমক আদেশ কৰিলে। খৰমযোৰে তেওঁক লৈ পৰ্বতত থকা ত্ৰিলোকনাথ যোগীৰ আশ্ৰম পোৱালেগৈ।

যোগীয়ে বজাক দেখি সন্তুষ্ট হৈ ক’লে, “তোমাৰ বহুত পুণ্য থকাৰ গুণেহে মোক দেখিবলৈ পালো। তোমাক মই তিনিটা বস্তু দিওঁ, লৈ যোৱা।”

এই বুলি যোগীয়ে বজাক এখন বৰ কাপোৰ, এখন মোনা, আৰু এডাল লাঠি উপহাৰ দিলে। কাপোৰখন চুই যি বস্তুৰ কথাৰ চিন্তা কৰা হয় সেই বস্তুটো তৎক্ষণাত পাব। সেইদৰে

যি কোনো পৰিমাণৰ ধন-সোণ মোনাত হাত ভৰালেই পাব।
লাঠিডালেবে চুই দিলে যি কোনো মৰা বস্তুৱেই প্ৰাণ পাব।

ৰজা আনন্দমনেৰে নিজ ৰাজ্যলৈ উলটিল। বাটত এজন
মানুহৰ লগত তেওঁৰ সাক্ষাৎ হ'ল। মানুহজন এসময়ত প্ৰতাপী
ৰজা আছিল, কিন্তু শত্ৰুৱে তেওঁৰ ৰাজ্য জয় কৰি তেওঁক এইদৰে
বাটৰ ভিক্ষাবী কৰিলে।

ৰজাই মানুহজনৰ পৰিচয় পাই সেই বস্তু তিনিটা তেওঁক দি
ক'লে যে এই তিনিটা বস্তুৰ সহায়েৰে তেওঁৰ হেৰোৱা ৰাজ্য
উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিব।

মানুহজনে পিচত সেইমতেই নিজৰ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰি
বিক্ৰমাদিত্যৰ কবতলীয়া হৈ থাকিবলৈ ধৰিলে।

সাধু শেষ কৰি পুতলাই ক'লে, “আগতে বিক্ৰমাদিত্যৰ
দৰেই নিজৰ মনটো উদাৰ কৰা, তেতিয়াহে এই সিংহাসনত
বহিবলৈ আহিব।”

পুতলাই তেতিয়া আগৰ পুতলাবোৰৰ দৰেই উৰা মাৰিলে।

সপ্তবিংশ পুতলাৰ সাধু

সাতাইছ দিনৰ দিনাও ৰজা ভোজ যথা সময়ত সিংহাসনত
বহিবলৈ গৈছিল। এতিয়ালৈকে ছাব্বিছ দিন হ'ল তেওঁৰ
সিংহাসনত বহিবলৈ যোৱাৰ। কোনো এদিনো সিংহাসনখনত বহিব
নোৱাৰিলে। তাৰ উপৰি সিংহাসনখনক ধৰি থকা বত্ৰিছটা পুতলাৰ
ছাব্বিছটাও এতিয়ালৈকে উৰি গুচি গ'ল। সিংহাসনখনৰ এফালে
ধৰি থকা আশ্ৰয় নোহোৱাত একতীয়াহৈ গ'ল। সেইদিনাও
মনত বহু আশা লৈ বহিবলৈ যাওঁতে সপ্তবিংশ পুতলাই বাধা
দি বিক্ৰমাদিত্যৰ আন এটা কাহিনী শুनावলৈ আৰম্ভ কৰিলে :

এদিন বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজসভালৈ এজন বিদেশী সাউদে চাৰিটা
চন্দ্ৰকান্ত-মাণ বিক্ৰী কৰিবলৈ আনিলে। ৰজাই আঠলাখ মুদ্ৰা
দি মণি চাৰিটা কিনিলে। তেতিয়া সাউদে ক'লে, “মহাৰাজ,
মোৰ ঘৰত এনে মণি আৰু দহটা আছে। ইমান দাম দি এনে
মণি কিনোতা নাই। আপুনি ইচ্ছা কৰিলে কিনিব পাৰে।”

ৰজাই তেতিয়াই কুৰি লাখ মুদ্ৰা সাউদক দি দিলে। ৰজাই
এজন কৰ্মচাৰীক সেই মণিকেইটা আনিবলৈ সাউদৰ লগত পঠিয়াই
দিলে। সাউদৰ দেশলৈ চাৰি দিনৰ বাট। ৰজাই আদেশ কৰিলে
আঠ দিনৰ ভিতৰত বিষয়াজন আহি পাব লাগিব।

যাওঁতে তেওঁলোক ভালে ভালেই গ'ল। বাটৰ সৰু সৰু
পৰ্বতীয়া নৈ, নিজৰাবোৰ ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠিয়ে পাবহৈ যাব
পাৰিলে। কিন্তু আহোতে নৈবোৰৰ পানী ফেনে-ফোটোকাৰে
বাঢ়ি যোৱাত খোজ কাঢ়ি পাব হ'ব নোৱাৰা হ'ল।

তেতিয়া নাও এখন বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। তেনে পৰ্বতীয়া
ঠাইত নাও পোৱা টান। নাৱৰীয়াই সাপৰ নেগুৰ-ছিগা সোঁতত
নাও বাবলৈ ভয় কৰে।

তেতিয়া ৰজাৰ বিষয়াজনে ক'লে বোলে তেওঁৰ হাতত দহটা
চন্দ্ৰকান্ত মণি আছে, ৰজাক আঠ দিনৰ ভিতৰত দিবগৈ লাগে।

মণিৰ কথা শুনি নাৱৰ গুৰিয়াল আৰু লগৰ নাৱৰীয়াকেইটাৰ
বৰ লোভ লাগিল। ক'লে, “পাঁচটা মণি আমাক দিলেহে আমি
পাব কৰিম। মোৰ নাও, মই পাব নকৰো বুলিলে ৰজাইনো
কি মোক নটচা শূলত দিব?”

নিকপায় হৈ মণি পাঁচটা দি পাব হৈ কাণে কাণ মাৰি আঠ দিনৰ
ভিতৰত বিষয়াজন ৰজাৰ ওচৰ পালেগৈ।

নাৱৰীয়াই তেনেকৈ মণি লোৱা শুনি ৰজাই আনন্দহে পালে।
কিয়নো, তেওঁৰ প্ৰজাবিলাক যে অতি স্বাধীনচিতীয়া, নিজৰ
অধিকাৰ সম্পৰ্কে সচেতন, এই কথা তেওঁ প্ৰথম জানিব পাৰিলে।

লগতে তেওঁৰ কৰ্মচাৰীসকলেও যে যেনে তেনে বাজকাৰ্য সম্পাদন কৰাতহে অধিক গুৰুত্ব দিয়ে, এই কথাও জানিব পাৰি আনন্দ লাভ কৰিলে। সেয়েহে তেওঁ বাকী পাঁচটা বত্ৰও সেই বিশ্বাসী কৰ্মচাৰীজনকেই বঁটা স্বৰূপে দি দিলে।

পুতলাই সাধু শেষ কৰি ভোজ বজালৈ চাই ক'লে, “মহাবাজ, তুমি কেতিয়াও বিক্ৰমাদিত্যৰ সমান উদাৰ আৰু ত্যাগী হ'ব নোৱাৰা, গতিকে তেওঁৰ সিংহাসনত কেতিয়াও বহিবলৈ আশাও নকৰিবা।”

পুতলাই তেতিয়া গন্ধৰ্ব বেশ ধৰি উৰা মাৰিলে।

অষ্টাবিংশ পুতলাৰ সাধু

আঠাইছ দিনৰ দিনাও অষ্টাবিংশ পুতলাই ভোজ বজাক সিংহাসনত বহিবলৈ নিদি বিক্ৰমাদিত্যৰ মহত্ব সম্পৰ্কে আৰু এটা নতুন কাহিনী ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে:

মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্য যোগবলতো আছিল বলিয়ান। এবাৰ এজন যোগীয়ে মহাবাজক অকলশৰে এঠাইত লগ ধৰিলে। তাৰ হাতত এটা মৰা ভাটো চৰাই। সি বজাক ক'লে, “মহাবাজ, মোৰ মৰমৰ ভাটোটোক হঠাৎ চেলাই খাই মাৰিলে। মোৰ বৰ ইচ্ছা থাকিল মৰাৰ আগতে তাৰ লগত ছুআষাৰ কথা পাতিবৰ। কিন্তু যিকোনো যোগীয়ে যোগবলৰ সহায়ত মৰাৰ প্ৰাণ দিব নোৱাৰে। সেই কাম আপোনাৰ দ্বাৰাহে সম্ভৱ।”

বজাই তৎক্ষণাত যোগৰ বলেৰে নিজৰ দেহ এৰি ভাটোটোক জীয়াই তুলিলে।

যোগীটো আছিল শিয়াল টেঙৰ। সি কি কৰিলে, নিজে বজাৰ দেহত সোমাল আৰু নিজৰ মৃত দেহটো মাটিত পুতি

থ'লে। তাৰ পিচত সি বজাকপী ভাটোটোক মাৰি পেলাবলৈ যত্ন কৰা দেখি ভাটোটো প্ৰাণৰ ভয়ত উৰা মাৰিলে।

যোগী তেতিয়া বাজধানীলৈ গৈ বজা হৈ যাকে যি পায় আদেশ দি ফুৰিবলৈ ধৰিলে।

ইপিনে ভাটোটোৱে উৰি গৈ মনে মনে মহাবাজী ভানুমতীৰ ওচৰ পালেগৈ আৰু সকলো কথা ক'লে। আৰু বজাকপী যোগীটোক কেনেকৈ মাৰি বিক্ৰমাদিত্যক নিজৰ দেহটোলৈ নিব পৰা যাব তাৰ উপায় শিকাই দিলে।

সেইদিনা বাতি বাণীয়ে ভেড়া-ছাগলী এটা আনি মন্ত্ৰ কৰি মাৰি থ'লে। ছদ্মবেশী বজা অন্তেষপুৰলৈ আহোতে বাণীয়ে ভেড়াটো কোলাত তুলি উচুপি উচুপি কান্দিবলৈ ধৰিলে।

বজাই ক'লে, “ভেড়া ছাগলী এটাৰ কাৰণে কিয় ইমানকৈ কান্দিছা বাণী?”

বাণীয়ে কান্দি কান্দি ক'লে, “এই ভেড়াটো সৰুবেপৰা মই তুলি-তালি ডাঙৰ কৰিলো। এতিয়া আবেলিৰপৰা অশুখ হৈ মৰিল। আপুনি জানেই মই তাক কিমান ভাল পাওঁ।”

নকল বজাই একো নজনা হৈ থাকিলেই ধৰা পৰিব। গতিকে ক'লে, “মই জানো বাণী, ভেড়াটো তোমাৰ বৰ মৰমৰ। কিন্তু মৃত্যুৰ হাতৰপৰা কোনেও বক্ষা নাপায়।”

বাণীয়ে তেতিয়াও উচুপি থাকিল। ভগা মাতেৰে ক'লে, “মহাবাজ, সি যদি এবাৰ জী উঠি মোৰ হাতৰপৰা চাউল এমুঠি খাই মৰে তেতিয়া আৰু মোৰ কোনো দুখ নাথাকিব।”

বজাই তেতিয়া কি ক'ব একো ঠিক কৰিব নোৱাৰিলে। কিজানি আগতেও এনে কোনো ঘটনা ঘটিছিল, যেতিয়া আচল বজাই যোগ-বলেৰে ক্ষন্তেকৰ কাৰণে হ'লেও কোনো মৰাক জীয়াই তুলিছিল।

বজা নিমাত হোৱা দেখি বাণীয়ে বুজিলে তেওঁৰ কৌশলে কাম কৰিছে। এই সুযোগতে ক'লে,

“মহাবাজ, আগবৰাৰ মোৰ মইনা চৰাইজনী মৰোতেও আপুনি দেখোন যোগবলেবে অলপ সময়ৰ কাৰণে জীয়াই দিছিল।”

নকল বজাই ভাবিলে নিশ্চয় এনেকুৱা ঘটনা ঘটিছিল। এতিয়া যদি তেওঁ তাকে কৰিব নোৱাৰে তেন্তে বাণীয়ে তেওঁক সন্দেহ কৰিব পাৰে। সেয়ে তেওঁ বাণীৰ সন্তোষৰ কাৰণে অলপ সময়লৈ ভেৰাটো জীয়াই তোলাৰ কাৰণে ধ্যানত বহিল।

অলপ সময়ৰ পিচত নকল বজাৰ দেহা প্ৰাণহীন হৈ পৰি গ’ল। তেওঁৰ আত্মা গৈ ভেড়াটোত সোমোৱাত সি থিয় হৈ বেবাবলৈ ধৰিলে।

বাণীয়ে সেই মুহূৰ্ততে ছাগলীটো বহী এডালেবে পকাই টানি বান্ধি লাঠি এডালেবে ছমাবমান শোধালে। সিকালে লুকাই থকা ভাটৌকপী বিক্ৰমাদিত্যই ভাটৌৰ দেহ এৰি নিজৰ দেহত সোমালহি।

ভেড়াটো লৈ বজাই তাক তাৰ মৃতদেহটো বিচাৰি উলিয়ালে আৰু যোগীক তাৰ আগৰ দেহালৈ যাবলৈ ক’লে।

যোগী আকৌ আগৰ যোগী হৈ পৰিল। ছাগলীটো মৰি থাকিল।

মৰা ছাগলীটো আচলতে বাণীয়ে যাছ কৰিছে মাৰিছিল। এতিয়া তাক আকৌ জীয়াই দিলে।

যোগীক বজাই বহুত ককৰ্থনা কৰিলে। কিন্তু সি বৰকৈ কাও-বাও কৰাত তাক প্ৰাণদণ্ড নিদি দেশৰপৰা বাজ কৰালে।

কাহিনী শেষ কৰি পুতলাই ক’লে, “মহাবাজ ভোজ, বিক্ৰমাদিত্যৰ সমান ক্ষমাশীল আৰু উপস্থিত বুদ্ধিযুক্ত তুমি হ’ব পাৰিছানে? যদি নাই হোৱা তেনেহলে তুমি এই সিংহাসনত বহিবৰ উপযুক্তও নোহোৱা।”

পুতলাই আকাশলৈ গতি কৰিলে।

উনত্ৰিংশ পুতলাৰ সাধু

ভোজবজাই বহু চেষ্টা কৰিও সিংহাসনত বহিব নোৱাৰিলে। নিতৌ তেওঁ যাগ-যজ্ঞ, দান-দক্ষিণা, ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান কৰিবলৈ ধৰিলে। তথাপিহে সিংহাসনত বহাৰ যোগ্য নোহোৱাত উনত্ৰিছ দিনৰ দিনা চিন্তিত মনে বাজসভালৈ গ’ল। উনত্ৰিংশ পুতলাই এখোজ আগবাঢ়ি বজাক ক’লে, “মহাবাজ আপোনাৰ মনৰ কথা মই জানো। আপুনি যিমানেই ধৰ্ম কাৰ্য কৰিছে সকলোবোৰ কামনা যুক্ত। আপোনাৰ পুণ্য হওক, নাম-যশ হওক, এয়ে আপোনাৰ উদ্দেশ্য। কিন্তু বিক্ৰমাদিত্যই সকলো ভাল কাম কৰিছিল মনে মনে। দান-পুণ্য কৰিছিল কামনা নোহোৱাকৈ। আজি বাক তেওঁৰে নতুন কাহিনী এটা শুনক।”

এবাৰ এটা দুখীয়া মানুহে মইনা চৰাই এটা বজাত বেচিবলৈ আনি দাম কৰিলে এক লাখ মোহৰ।

বাজসভাৰ সকলো আচৰিত হ’ল। এটা মইনা চৰাইৰ ইমান দাম!

বজাই কিন্তু সিমান দাম দিয়ে চৰাইটো কিনি পেলালে। সোণৰ নতুন সজাত চৰাইটো থৈ সজাটো তেওঁৰ শোৱা-কোঠাত ভালদৰে ৰাখিলে।

ৰাতিপুৱা চৰাইটোৱে সুললিত স্বেৰে ভগৱানৰ এফাকি নাম দোহাৰি দোহাৰি গাই বজাক জগাই দিয়ে। নাম ফাকি হ’ল,

‘কৃষ্ণ ৰাম দামোদৰ গোপাল গোবিন্দ’।

শুই উঠিয়েই ঈশ্বৰৰ নাম শুনি বজা-বাণীৰ অন্তৰ ভক্তিত আকুল হৈ উঠিল।

তেওঁলোক দুয়ো চৰাইটোৰ কাষ চাপি গ’ল। তেওঁলোকে আচৰিত হৈ দেখিলে সজাটোৰ এচুকত হীৰা, মুকুতা, মানিক

কিছুমান জলমলাই আছে। তেওঁলোকে চবাইটোক ভালদৰে খাবলৈ দি হীৰা-মুকুতাখিনি আনি ছখীয়াক দান কৰিলে।

নিতৌ বাতিপুৰা চবাইটোৱে নাম গোৱাব লগে লগে এনেদৰে হীৰা-মুকুতা ওলাবলৈ ধৰিলে। আচলতে নামৰ লগে লগে চবাইটোৰ মুখৰপৰা এটাবিলাক ওলায়। দিনটোৰ ভিতৰত এবাবেই ওলায়। নিতৌ সেই মণি-মুকুতা-হীৰা-মাণিকবিলাক বজাই ছখীয়াক দান কৰে।

এমথাহৰ পিচত এদিন এজন ভিক্ষাবী আহি বজা-বাণীক ক'লে, “মহাবাজ-মহাবাণী, আপোনালোকৰ মইনা চবাই এটা আছে বুলি শুনি দান বিচাৰি আহিছো।”

বাণীয়ে বজাৰ মুখলৈ চালে।

বজাই লাহেকৈ ভিতৰলৈ গৈ চবাইটো আনি ভিক্ষাবীটোক দান দি দিলে।

বাণীয়ে মনটো গধুৰ কৰা দেখি বজাই বুজালে, “তুখ নকৰিবা বাণী, চবাইৰ মুখৰপৰা জানো মুক্তা-মাণিক সবে? এই চবাই স্বয়ং লক্ষী আই। ভিক্ষাবীজন স্বয়ং নাবায়ণ।”

পুতলাৰ সাধু শেষ হ'ল। তেওঁ গন্ধৰ্ব ৰূপ ধৰি স্বৰ্গলৈ উৰা মাৰিলে।

ত্ৰিংশ পুতলাৰ সাধু

আক মাত্ৰ তিনিটা পুতলা থাকিল। ত্ৰিশদিনৰ দিনা ভোজবজা আকৌ সিংহাসনত বহিবলৈ আহিল। এইবাব ত্ৰিংশ পুতলাই বিক্ৰমাদিত্যৰ কাহিনী আবৃত্ত কৰিলে:

এবাব এজন শিল্পীয়ে মাটিৰে ধুনীয়া বাজহাঁহ এটা সাজি

বজাক উপহাৰ দিবলৈ আহিল। বাজসভাৰ সকলোৱে হাঁহটো দেখি শিল্পীক প্ৰশংসা কৰিলে। বজাৰ ভৰিৰ ওচৰত হাঁহটো থোৱাৰ লগে লগে সকলোৱে দেখি তবধ মানিলে যে হাঁহটো জীৱন্ত হৈ উঠিল। শিল্পীয়ে ক'লে, “মহাবাজ, হাঁহটোৰ গাত এটা কাঠি আছে, সেইটো চুই দিলেই সি জীৱন্ত হৈ উঠে। আক এটা কাঠি আছে সেইটো চুই দিলেই সি উৰা মাৰিবও পাৰে। আপুনি ইচ্ছা কৰিলে পৰীক্ষা চাব পাৰে।”

বজাই তেতিয়া তাৰ পিঠিত উঠি চাৰি-কাঠিটো টিপি দিলে। লগে লগে হাঁহটো বজাক লৈ উৰা মাৰি চকুৰ পচাবতে নেদেখা হ'লগৈ।

হাঁহটো সাগৰ পাৰ হৈ এটা ডাঙৰ দ্বীপ পালেগৈ। বজাই কাঠি এটা টিপি দিয়াৰ লগে লগে দ্বীপটোলৈ নামি গ'ল।

বজাই দ্বীপটোত ভৰি দি চাৰিওফালে চাই জনপ্ৰাণী এটাও দেখিবলৈ নাপালে। ঘূৰি ফুৰি এঠাইত গছ-গছনিৰ আঁতৰ বগা শিলৰ ঘৰ এটা দেখি তালৈকে সোমাই গ'ল। কিন্তু ঘৰটোতো কোনো মানুহ নাই, মাত্ৰ মাইকী কুকুৰ এজনীক এঠাইত বান্ধি থৈছে। কুকুৰজনীয়ে বজাক দেখি ভুকিবলৈ ধৰিলে। ইফালে আন্ধাৰ হৈ অহাত বজাই গছ এজোপাত উঠি মূধৰ ডাল এটাত বহি বাতিটো কটাই দিব খুজিলে।

এনেতে দেখিলে সন্ন্যাসী এটা ক'বৰাবপৰা আহি ঘৰটোলৈ সোমাই গ'ল। যাওঁতে ঘৰৰ সন্মুখত থকা জবাফুলৰ গছ এজোপাৰ পৰা বঙা জবা এপাহ চিঙি লোৱাও বজাই দেখিলে।

বজাই তেতিয়া লাহেকৈ গছৰপৰা নামি সন্ন্যাসীয়েনো কি কৰে অলপ আঁতৰবপৰা জুমি চাবলৈ ধৰিলে। দেখিলে সন্ন্যাসীয়ে ফুলপাহ কুকুৰজনীৰ গালৈ দলি মাৰি দিছে আক বান্ধোন খুলি দিছে। চাওঁতে চাওঁতে কুকুৰজনী এজনী ধুনীয়া ছোৱালী হৈ পৰিল।

বজাই আকৌ গছজোপাত উঠি বাতিটো ভোকে-লঘোনে কটাই বাতিপুৰা সন্ন্যাসীয়ে কি কৰে গছৰপৰাই চাবলৈ ধৰিলে।

সন্ন্যাসী বাহিবলৈ ওলাই আহিল। পিচে পিচে সেই ছোৱালীজনী। সন্ন্যাসীয়ে তেতিয়া ওচৰৰ বেল গছ এজোপাৰ পাত এটা লৈ তাইৰ গালৈ মাৰি দিয়াত তাই আকৌ আগবদৰে কুকুৰ হৈ পৰিল। তাইক নি আগবদৰে বান্ধি সন্ন্যাসী ওলাই গ'ল।

বজাই গছৰপৰা নামিয়ে জবা-ফুল এপাহ চিঙি কুকুৰজনীৰ গালৈ দলিয়াই দিলে। কুকুৰজনী আকৌ ছোৱালী হৈ পৰিল।

তেওঁ তেতিয়া ভয় খাই বজাক ক'লে, “আপুনি কোন নাজানো, কিন্তু এতিয়াই পলাওক। সন্ন্যাসীয়ে আপোনাক পালে সৰ্বনাশ কৰিব।”

“মই এজন দেশ ভ্ৰমণকাৰী”—বজাই নিজৰ আচল চিনাকি নিদি সুধিলে, “তুমি কোন, এই সন্ন্যাসী কোন? কিয় তোমাৰ এনে দশা?”

“মই কোন ক'ব নোৱাৰো। সন্ন্যাসী কোন তাকো ক'ব নোৱাৰো। মোক সৰুতে ক'বৰাপৰা চুব কৰি আনিছিল কালী গোসাঁনীৰ আগত বলি দিবলৈ। কিন্তু মৰম লাগি নিজৰ ছোৱালীৰ দৰে বাখিছে। মোৰ দৰে নিঘুণী ছোৱালী আৰু পৱিত্ৰা ছোৱালী পোৱা নাই দেখি সন্ন্যাসীয়ে পৰহিলৈকে বাট চাই মোকে বলি দিব। যদি আন ছোৱালী পাই তেনেহ'লে বলি নিদিয়ে।”—ছোৱালীজনীয়ে কান্দি কান্দি ক'লে।

বজাৰ বৰ দুখ লাগিল। এই দুষ্ট সন্ন্যাসীটোক এসেকা দি কেনেকৈ ছোৱালীজনী উদ্ধাৰ কৰিব পাৰি ভাবিবলৈ ধৰিলে।

“বাক, সন্ন্যাসীৰ বল শক্তি নাইকিয়া কৰাৰ একো উপায় নাইনে?”—বজাই সুধিলে।

“যদি কোনো মানুহে বেলপাত এটা নিজৰ বুকুৰ তেজেৰে তিয়াই কালী গোসাঁনীক দিয়ে, তেতিয়াই সন্ন্যাসী দুৰ্বল হৈ মৰাৰ

নিচিনা হ'ব। মই এই কথা তেওঁৰপৰাই জানিছিলো। কিন্তু আপুনি সোনকালে পলাওক, সন্ন্যাসীয়ে দেখিলে ছয়োৰো অপকাৰ হ'ব।”—ছোৱালীজনীয়ে ক'লে।

বজাই কিবা এটা ক'বলৈ মুখ মেলোতেই দেখিলে যে তেওঁৰ মুখৰপৰা মাত নোলোৱা হৈছে, লগে লগে অনুভৱ কৰিলে তেওঁ চাপৰ হৈ গৈ চাৰিটা ঠেঙৰ ওপৰত থিয় দিবলৈ ধৰিছে আৰু ছোৱালীজনীয়ে চিঞৰ এটা মাৰি কঁপিবলৈ ধৰিছে।

সন্ন্যাসী মনে মনে আহি তেওঁলোকক কথা পতা দেখি পিচ-ফালৰপৰা বজাৰ গালৈ জবাফুল এটা মাৰি দিছিল। বজা এটা ক'লা কুকুৰ হৈ প্ৰাণৰ ভয়ত ঘেঙেঙাই লৰ মাৰিলে। সন্ন্যাসীয়ে ক'লে, “আৰু ছোৱালী নিবিচাৰো। তোকে বলি দিয়াটো থিক কৰিলো”—এইবুলি তাইক লৈ ভিতৰলৈ গ'ল। ছোৱালীজনীয়ে ছৰাওৱাৰে কান্দি কান্দি ভিতৰ সোমাই গ'ল।

কুকুৰ ৰূপী বজাই অলপ পিচতে সেই জবাফুল জোপাৰ তললৈ আহি মনে মনে থিয় হৈ থাকিল। ভিতৰত শংখ-ঘণ্টা বজাৰ শব্দৰপৰা বুজিলে কালী পূজাৰ আয়োজন হৈছে আৰু তাত নাৰী-বলি হ'ব।

এবাৰ ফুল এপাহ গছৰপৰা সৰি কুকুৰৰূপী বজাৰ গাত পৰাৰ লগে লগে বজা আকৌ মানুহ হৈ পৰিল। বজাই লৰালবিকৈ বেলপাত এটা লৈ বুকুৰ তেজ উলিয়াই পাতটো তিয়ালে। তাৰ পিচত হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে ভিতৰ সোমাই গ'ল। ভিতৰত দেখিলে সন্ন্যাসীয়ে কালী মূৰ্তিৰ আগত পূজাত বহিছে। ওচৰত বলিশাল আৰু এখন বলি কটা দা। বজাই আঁৰ হৈ ছেগ বিচাৰি থাকিল। ছোৱালীজনীয়ে সন্ন্যাসীৰ ওচৰতে আঁঠুকাড়ি মূৰ দোঁৱাই কালী গোসাঁনীক সেৱা কৰি আছে। ভয়ত তাইৰ গোটেই শৰীৰ বতাহত কলপাত কঁপাৰ দৰে কঁপিছে।

বজাই এবাৰ সুযোগ পাই জাপমাৰি বেলপাতটো কালী-গোসাঁনীৰ

মূৰ্তিত পেলাই দিয়াৰ লগে লগে সন্ন্যাসী মুছ-কঁছ গ'ল। বেমাৰী মানুহৰ দৰে তেওঁ মাটিত পৰি কঁপিবলৈ ধৰিলে। ছোৱালীজনীক হাতত ধৰি উঠাই বজাই বাহিবলৈ লৈ আহিল। ছয়ো খবখেদাকৈ আগবাঢ়িল। বজাই তেওঁৰ হাঁহটো আগৰ ঠাইতে থকা দেখি উঠিবলৈ গৈ দেখে,—এয়া কি, ছোৱালীজনীও নাই, দ্বীপটোও নাই, তেওঁ বাজসভাত বহি আছে! তেওঁৰ সন্মুখত হাঁহটো ঘূৰি ফুৰিছে। সন্মুখত শিল্পীজন আৰু বাজসভাৰ বিষয়াসকল।

বজাই তেতিয়া বুজিলে এই সকলো শিল্পীৰ মায়া। তেওঁ তেতিয়া শিল্পীক বহুতো ধন-বত্ৰ দান কৰিলে।

পুতলাৰ কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে তেওঁ গন্ধৰ্বকন্যাৰ ৰূপ লৈ উৰা মাৰিলে।

বজা ভোজ বেজাৰ মনেৰে অন্তেষ্পূৰলৈ গ'ল।

একত্ৰিংশত পুতলাৰ সাধু

একত্ৰিছ দিনৰ দিনা ভোজবজা আকৌ আগৰ দৰেই সিংহাসনত বহিবলৈ আহিল। তেওঁ জানে, আজিলৈকে তেওঁ সিংহাসনত বহিব নোৱাৰিলে। বত্ৰিছটা পুতলাৰ ত্ৰিছটাই যোৱা ত্ৰিছদিনত উৰি গুচি গ'ল। বাকী ছটাও তেনেকৈ একো একোটা কাহিনী কৈ উৰি যাব। তেতিয়া আৰু সিংহাসনখনৰ কোনো মূল্যই নাথাকিব।

তথাপি মানুহে জীয়াই থকা সময়খিনিত কেতিয়াও আশা কৰিবলৈ নেবে। ভোজবজায়ে সেই আশাকে সাৰোগত কৰি সেইদিনা সিংহাসনত বহিবলৈ যোৱাত একত্ৰিংশত পুতলাই ক'লে, “শুনা মহাৰাজ! চেষ্টা, সাহস, বল, বুদ্ধি, ধৈৰ্য আৰু পৰাক্ৰম প্ৰকৃত মহৎ লোকৰ এই ছটা গুণ থাকিব লাগিব। মহাৰাজ

বিক্ৰমাদিত্যৰহে এই ছটা গুণ আছিল। তাৰ উপৰি তেওঁৰ আন ছটা ডাঙৰ গুণ আছিল। সেই গুণ ছটা হ'ল লোভহীনতা আৰু ত্যাগ কৰিব পৰা ক্ষমতা। আজি তেওঁৰ তেনে ছই এটা গুণ থকা কাহিনী এটাকে কওঁ শুনা।”

এজন সন্ন্যাসীয়ে সাগৰ দেৱতাক আৰাধনা কৰি চাৰিটা অমূল্য বত্ৰ পাইছিল। সন্ন্যাসীয়ে বত্ৰ লৈ কি কৰিব, গতিকে তেওঁ এজন বুঢ়া বামুণৰ হাতত বত্ৰকেইটা বজা বিক্ৰমাদিত্যক দিবলৈ পঠিয়াই দিলে। লগতে কোনটো বত্ৰৰ কি কি গুণ আছে তাকো বুজাই দিলে।

বুঢ়া বামুণ গৈ বাজসভাত উপস্থিত হ'ল। বজাক আশীৰ্বাদ জনাই বত্ৰ চাৰিটা দান দি আত্মোপান্ত ক'লে। আৰু বত্ৰকেইটাৰ গুণো বুজাই ক'লে। প্ৰথম বত্ৰৰ গুণ হ'ল, এই বত্ৰটোৰপৰা যেতিয়াই যি বস্তু খাবৰ মন যায় খুজিলেই পাব। দ্বিতীয় বত্ৰটোৰপৰা যেতিয়াই ধন-সোণ বিচাবে তেতিয়াই পাব। তৃতীয় বত্ৰটোৱে দিব হাতী-ঘোঁৰা গৰু। চতুৰ্থ বত্ৰৰপৰা আ-অলংকাৰ, মণি-মুক্তা সকলো পাব।

বিক্ৰমাদিত্যই সন্ন্যাসীৰ ত্যাগৰ উদাহৰণ দেখি মনে মনে সন্ন্যাসীলৈ নমস্কাৰ আগবঢ়ালে। আৰু এই বুঢ়া বামুণজনে বাট-কুৰি বাই অকণো লুক-ঢাক নকৰাকৈ বত্ৰ চাৰিটা লৈ অহা কাৰণে যি কোনো এটা বত্ৰ তেওঁক বাছি লৈ যাবলৈ ক'লে।

বুঢ়া বামুণে ক'লে, “মহাৰাজ, মই ঘৰত আলোচনা কৰি আপোনাক জনামহি।”

বজা মান্তি হ'ল।

ঘৰলৈ গৈ কথাটো কোৱা মাত্ৰকে বুঢ়ী বামুণী, পো-বোৱাৰী নাতি-পুতি সকলোৰে মাজত থকা-খুন্দা লাগিল।

বুঢ়ীয়ে ক'লে, “বুঢ়া, সেইটো আৰু সুধিব লগা কথানে?

যিটো বত্ৰবপৰা খোৱা-বস্তু পাম তাকেনো নাৰাখা কিয়? এই বয়সত ক'ত খুজি-মাগি খাম?"

প্ৰথম পুতেকে ক'লে, "কেতিয়াও নহয়। ধন-সোণহে মানুহক লাগে। খোৱা-বস্তু কিয়, ধন-সোণেৰে লাগতিয়াল সকলো বস্তু কিনিব পাৰি। গতিকে সেইটো বত্ৰহে লাগে।"

দ্বিতীয় পুতেকে ক'লে, "ধন-সোণ কেলৈ? ঘোঁৰা-হাতী গৰু-পশু আদি থাকিলে ৰাজ্যও জয় কৰিব পাৰি। বজা হ'ব পাৰি। এতেকে সেইটো বত্ৰহে বজাত খুজিব লাগে।"

চোৱাৰীয়েক ছুজনীয়ে ক'লে, "বিচাৰিলেই নতুন নতুন অলঙ্কাৰ পোৱা বত্ৰটোহে আমাক লাগে। সেই অলঙ্কাৰ বেচিলেই সকলো বস্তু পায়।"

বামুণ বৰ বিমোহত পৰিল। পিচদিনা বজাত সকলো কথা জনালেগৈ।

বুঢ়া বামুণৰ সৰলতাত বজা মুগ্ধ হ'ল। লগতে এইটোও বুজিলে যে মানুহৰ লোভ মোহৰ অন্ত নাই। এই ভাবি বামুণজনক চাৰিওটা বত্ৰকে দান কৰিলে।

পুতলাৰ কাহিনী শেষ হ'ল। পুতলাজনীয়ে লাহে লাহে অপেচৰীৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি উৰি উৰি দূৰ আকাশত অদৃশ্য হৈ পৰিল।

দ্বাত্রিংশ পুতলাৰ সাধু

বিক্ৰমাদিত্যৰ সিংহাসনৰ বত্ৰিছটা পুতলাৰ একত্ৰিছটাই উৰি গ'ল। এটা মাত্ৰ পুতলা বাকী ব'ল। সেই পুতলাটোৱে বিৰাট সিংহাসনখন ধাৰণ কৰি ৰাখিছিল। ভোজবজাৰ কাৰণে এইটোৱে শেষ দিন। তেওঁ যদি আজিও অলপ সময়ৰ কাৰণে সিংহাসনত বহিব নোৱাৰে তেনেহলে তেওঁৰ জীৱনেই বৃথা। তেওঁ ৰাজা-পাট এৰি দি বনবাসী হ'ব।

এই কথাকে মনতে আলচি ৰজাই স্নান-দান, সেৱা-পূজা কৰি শুদ্ধ মনুৱেৰে ৰাজসভা পাই সিংহাসনত বহিবলৈ আগবাঢ়িল।

তেতিয়া শেষ পুতলাটোৱে নিজৰ ঠাইবপৰাই চিঞৰি তেওঁক বহিবলৈ মানা কৰি ক'লে, "মহাৰাজ, বিক্ৰমাদিত্যৰ এই সিংহাসনত তেওঁৰ পুত্ৰ বিক্ৰমসেনো বহিব পৰা নাছিল। কোনোবাই জোৰ কৰি বহিবলৈ আহিলে তেওঁৰ ছচকু ফুটিব। আপুনি এই সিংহাসনত বহাৰ আশা ত্যাগ কৰক। মোৰ লগৰ সকলো গন্ধৰ্বকন্যা, যিসকল মোৰ বাইদেউ, সেই সকলোৱে আপোনাৰ চকুৰ আগতে মুক্তি পোৱা আপুনি দেখিলেই। আজি মোৰো সেই মুক্তিৰ দিন। আপোনাক মোৰ কাহিনী কোৱাৰ পিচত ময়ো দেৱতাৰ বজা ইন্দ্ৰৰ শাপৰপৰা মুক্তি পাম। এই সিংহাসন ভস্মীভূত হ'ব, জুইত পুৰি ছাই হ'ব। মহাৰাজ আপুনি দুখ নকৰিব, সংসাৰত যোগ্যজনেহে যোগ্য বস্তুৰ অধিকাৰ লাভ কৰে। আজি আপুনি আক সভাসদ সকলোৱে বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজসভাৰ কাহিনী শুনক।"

ৰাজসভাত তেতিয়া কাঁহ পৰি জীণ যোৱা অৱস্থা। কাৰো মুখত মাত নাই। উশাহ-নিশাহ লওঁতেও সকলোৱে ইমান সাৱধানে লৈছে যেন তাৰ সামান্য শব্দও বজাৰ কাণত নপৰে।

শেষ পুতলাই ৰজাক বৰ সন্মান জনাই কথা কৈছিল। ৰজায়ে

ছবিৰ পুতলাৰ দৰেই থব হৈ বৈ গ'ল। পুতলাজনীয়ে তেতিয়া কাহিনী ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে :

বিক্ৰমাদিত্যৰ বাজনভাত ন জন পণ্ডিত, কবি আদি বিখ্যাত গুণী পুৰুষ আছিল—সেই কথা আপুনি জানে। তেওঁলোকক একেলগে 'নৱবত্ৰ' আখ্যা দিয়া হৈছিল। জ্যোতিষ-শাস্ত্ৰ আৰু গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ সম্পৰ্কে ভালদৰে জনা ববাহ নামৰ পণ্ডিতজনৰ এটা ল'ৰা জন্ম হ'ল। তেওঁ ল'ৰাৰ সোঁৱৰণী গণি-পিতি পালেগৈ যে ল'ৰাৰ আয়ুস মাত্ৰ দহ বছৰ। বহুতবাৰ গণনা কৰিও দহ বছৰেই আয়ুস পোৱাত তেওঁ নিজৰ গৃহিণীক এই কথা নজনাই এদিন বাতি কেঁচুৱা পুত্ৰক এটা কাঠৰ পেৰাত ভৰাই শিপ্ৰা নৈত উটুৱাই দিলে।

ল'ৰাৰ শোকত মাক ব্যাকুল হ'ল। ববাহে বুজনি দি ক'লে যে মানুহে ভাগ্যৰ লিখন খণ্ডাব নোৱাৰে। তাৰ পিচত চৈতন্য দিবৰ কাৰণে ক'লে যে ভগৱানক ভাবি থাকিলে নিশ্চয় এদিন তেওঁলোকৰ পুত্ৰ উভতি আহিব।

সিফালে পেৰাটো গৈ গৈ সাগৰত পৰিল। সাগৰৰ ঢোৱে নি তাক লক্ষ্যৰ পাৰ পোৱালেগৈ। লক্ষ্যত তেতিয়া বান্ধুস আছিল যদিও তেওঁলোকে মানুহক হিংসা নকৰে। এজনী তিবোতাই পেৰাটো পাই মেলি চাই যে পেৰাটোত এটা সুন্দৰ, নিপোটল ল'ৰা শুই আছে। ল'ৰাটোক ঘৰলৈ নি আদৰ-যত্ন কৰি ৰাখিলে। সকলোৱে ল'ৰাটোক মৰম কৰি নাম থলে মিহিৰ।

চাওঁতে চাওঁতে মিহিৰ ডাঙৰ হ'ল। লক্ষ্যত তেতিয়া জ্যোতিষৰ চৰ্চা আছিল। মিহিৰেও এই শাস্ত্ৰ শিকিবলৈ ধৰিলে।

ডেকাবয়সত খনা নামেৰে বান্ধুসৰ লগত ডাঙৰ হোৱা এজনী মানৱ ছোৱালীৰ লগত তেওঁৰ বিয়া পাতি দিলে তেওঁক তুলি লোৱা মাক-দেউতাকে। খনায়ো জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ ভালদৰে শিকিছিল।

এদিন মিহিৰে গণনা কৰি পালে যে তেওঁৰ পিতৃ বিখ্যাত

ববাহ পণ্ডিত। কেনেকৈ কিয় তেওঁ এই দ্বীপলৈ আহিলে কেবা-দিনো ধৰি অন্ধ কৰি গণনা কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ গণনাত সকলো কথা ওলাই পৰিল।

তেওঁ তেতিয়া খনাৰ সৈতে তুলি লোৱা মাক-দেউতাকক সকলো কথা কৈ ভাৰতবৰ্ষৰ উজ্জয়িনীলৈ যাবলৈ ওলাল, আচল মাক-দেউতাকক বিচাৰি।

তেওঁলোকেও ডাঙৰ নাও এখন যোগাৰ কৰি খোৱা বস্তু আদি ভৰাই তেওঁলোকক যোৱাৰ সকলো সুবিধা কৰি দিলে।

এদিন দুয়ো গৈ ববাহৰ ঘৰ পাই তাতে আলহী হৈ থাকিল। কথা প্ৰসঙ্গত মিহিৰে ববাহক তেওঁৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ কথা সোধাত ববাহে চকুৰ পানী টুকি ক'লে, “ল'ৰা হৈছিল এটা। কিন্তু জন্মৰ কেইদিনমানৰ পিচতে তাক কাঠৰ পেৰা এটাত উটুৱাই দিলো। কাৰণ কেবাবাৰো গণনা কৰি পালো যে তাৰ আয়ুস মুঠেই দহ বছৰ। দহ বছৰৰ মায়া-মোহত আসক্ত হৈ গোটেই জীৱন পুত্ৰ শোকৰ জুইত পুৰি মৰাতকৈ কেঁচুৱাতে তাক আঁতৰ কৰিলো। মাকে এই বিলাক কথা নাজানে।”

“আপোনাৰ হাতত ল'ৰাৰ জন্ম-চক্ৰ আছে জানো?” মিহিৰে তেতিয়াও নিজৰ চিনাকি নিদি সুধিলে।

“আছে, আছে, মই মাজে মাজে গণনা কৰি থাকো, কিজানি মোৰেই ভুল হৈছিল বা!”—এই বুলি ববাহ উঠি গৈ পেৰাত যতনেৰে খোৱা জন্ম-চক্ৰ আনি দিলেহি।

মিহিৰে গণনা কৰি আচৰিত হ'ল এই কাৰণেই যে নিয়তিৰ অমোঘ বিধানত দেউতাকে প্ৰত্যেকবাৰতে একে ঠাইতে একেটা ভুলকে কৰিছে। তেওঁ দেউতাকক ভুলটো দেখুৱাই দি ক'লে যে তেওঁৰ সেই পুত্ৰজনৰ আয়ুস এশ বছৰ আছে।

“সৰ্বনাশ!” চিঞৰি উঠিল ববাহ পণ্ডিতে। তেওঁ যে আজি পুত্ৰ হস্তা পিতৃ!

মিহিৰে তেতিয়া দেউতাকক বুজনি দি ক'লে যে তেওঁৰ পুত্ৰৰ কেতিয়াও মৃত্যু হ'ব নোৱাৰে। গতিকে তেওঁলোকে ৰাজসভালৈ গৈ ৰজাৰ আগত গোটেই কথাখিনি দাঙি ধৰিব লাগে।

সেইমতেই পিচদিনা দুয়ো ৰাজসভালৈ গ'ল। ৰজাই সকলো কথা শুনিলে। তৰুণজনৰ কথা-বতৰা ভালদৰে লক্ষ্য কৰিলে। তাৰ পিচত ববাহলৈ চাই ক'লে, “পণ্ডিত, যিজনে আপোনাৰ পুত্ৰৰ বাতৰি আনি দিছে তেওঁ বাক কোন হ'ব পাৰে ভাবি চাইছেনে? নিশ্চয় তেৱেঁই আপোনাৰ পুত্ৰ হ'ব।”

মিহিৰে তৎক্ষণাত ববাহৰ ভৰিত পৰি সকলো কথা ক'লে।

পিতা-পুত্ৰৰ মিলন হ'ল। ববাহৰ ঘৰত আনন্দ উছৰ আৰম্ভ হ'ল। মাকে পো-বোৱাবীক বুকুত সুমুৱাই ল'লে। আনন্দৰ ছধাৰি চকুলো বৈ আহি দুয়োৰো মূৰত পৰিল।

কাহিনী শেষ হোৱাৰ লগে লগে পুতলাই চকুত চাং মাৰি ধৰা সৌন্দৰ্যময়ী দেৱী ৰূপ লৈ গন্ধৰ্ব লোকলৈ উৰা মাৰিলে।

চকুৰ পচাবতে সিংহাসনখনত জুই জ্বলি উঠিল।

ৰজাই ৰাজ্যতাৰ নিজ পুতেকক দি বনবাসী হোৱাৰ সংকল্পৰ কথাও ৰাজসভাত ঘোষণা কৰিলে।

বত্ৰিছ পুতলাৰ কাহিনীও শেষ হ'ল।